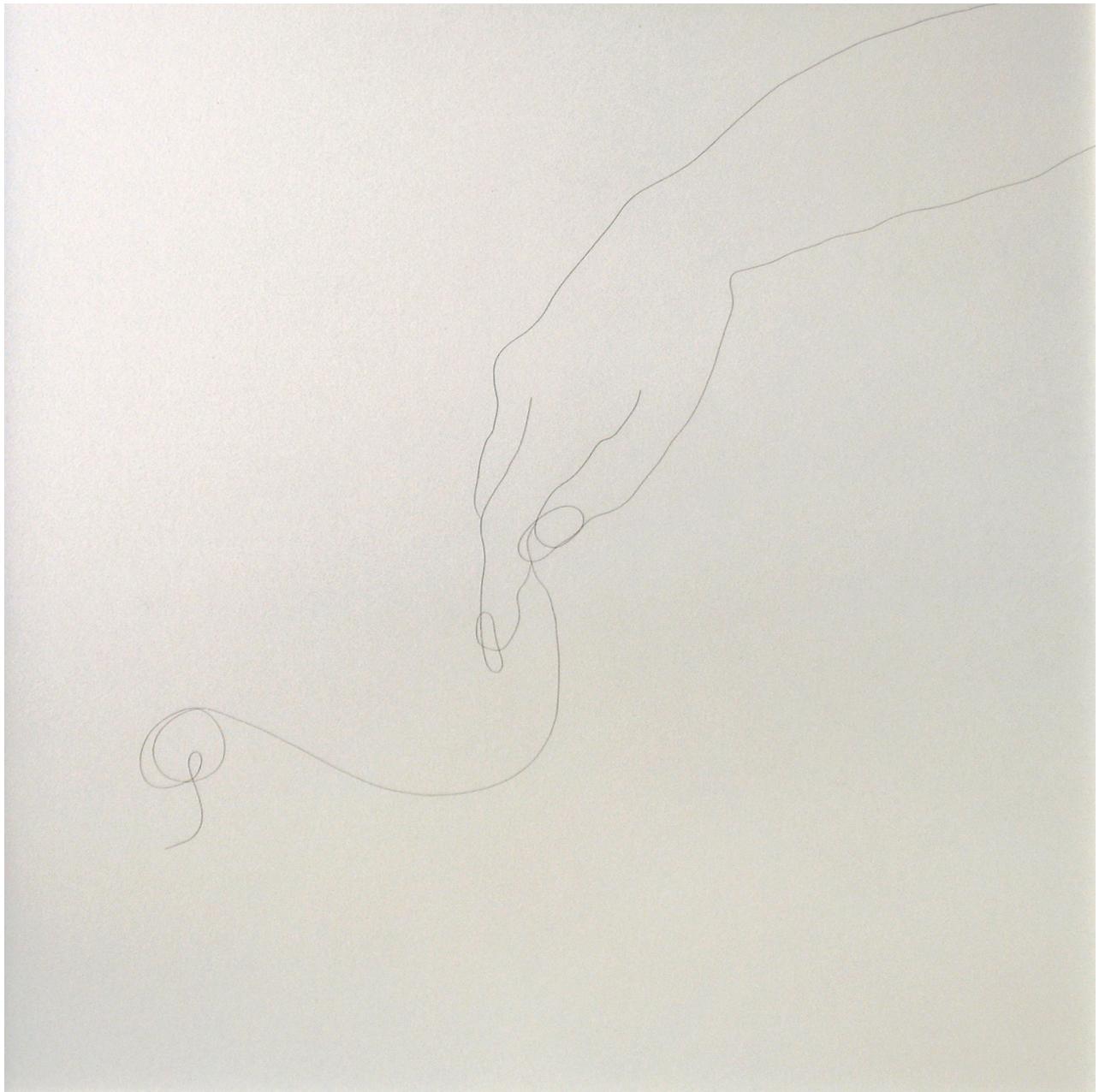


CLAUDIE DADU



« Capillineatropie »

capillus cheveux, linea ligne et tropos mouvement, manière.

L'utilisation de mes cheveux, dans mes dessins ou avec la céramique, me permet de développer toute une arborescence de propositions évoquant, notamment, la fragilité du vivant. En performance, j'ai également utilisé ma chevelure dans des coiffures questionnant leurs fonctions sociales.

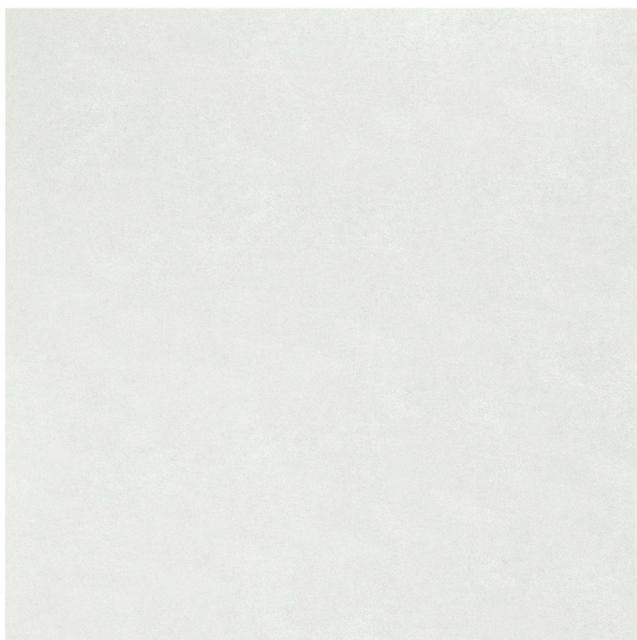
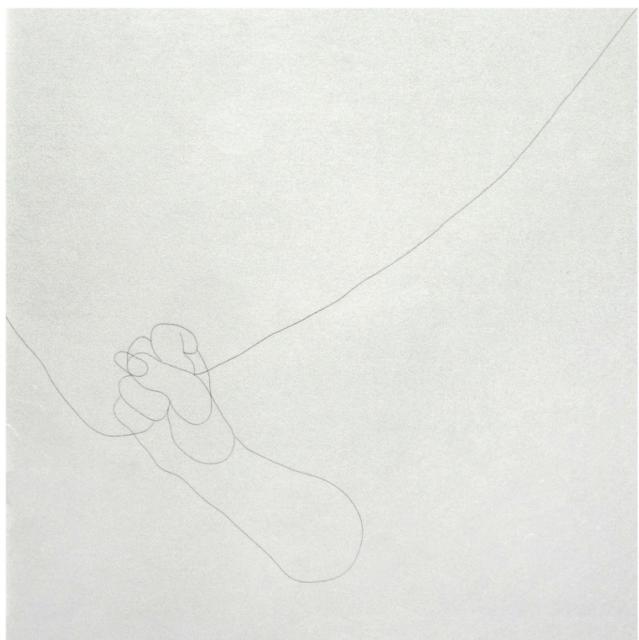
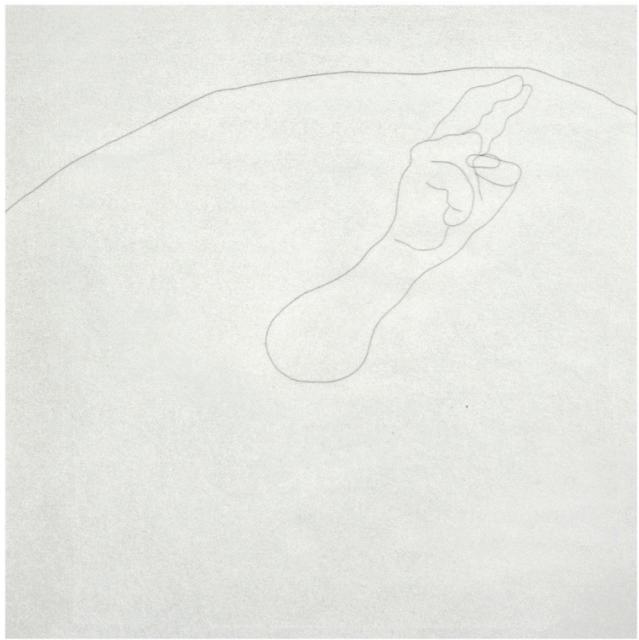
Lorsque mes cheveux sont les traits de mes dessins, entre le papier et le verre, ils incarnent un état de suspension.

S'ils sont installés sur des éléments en céramique blanche, ils jouent les félures en trompe l'œil rappelant, entre autres, une pratique japonaise « Kintsugi » qui consiste à insérer de l'or dans les fissures d'un bol recollé. Ils renvoient également au lexique des professionnels de la céramique, de la porcelaine ou de la faïence qui appellent une fine fissure « un cheveu ».



« Lettre A en Langue Des Signes »

Cheveux sous verre 2018





« Lettre O en Langue Des Signes »

Cheveux sous verre 2015



« Lettre N en Langue Des Signes »

Cheveux sous verre 2015



DRAWING ROOM *Salon du dessin contemporain à LA PANACEE MONTPELLIER 2015*



« Lettre S en Langue Des Signes »

— Cheveux sous verre — 2015

Page de gauche

DRAWING ROOM *Salon du dessin contemporain à LA PANACEE MONTPELLIER 2015*

« Signer Paul ou pas vu ce que nous voyons » *Composition en Langue Des Signes*

— *Cheveux sous verre* — 4 mètres 50 de long et 1 mètre 50 de haut



Au premier abord, de loin, on ne perçoit que des cadres vides, questionnant ainsi le point de vue du regardeur qui, selon la distance de perception, voit progressivement apparaître ou disparaître le dessin. Economie de moyens extrême au rendez-vous, Clémie Dadu dessine avec un résidu corporel détachable qu'est le cheveu mort en l'associant à une vivacité graphique. A travers son dispositif, il devient élément de rattachement, de ralliement à la vie, un lien poétique. Cette ligne organique opère et incarne le lien concernant un discours avec et sur le corps _ enjeu social, politique et esthétique. Le tracé, secrété avec la finesse et la légèreté du cheveu renvoie ici, non sans humour et sensualité, à l'état de suspension due à la fragilité de la vie charnelle. Ses représentations graphiques, organiques et spatiales s'articulent, de façon unique et décalée, du corps au langage.



« En trois lettres de la Langue Des Signes : préfixe signifiant avec, ou sexe féminin ou idiot » 2017

Cheveux sous verre _ 48cm x 150 cm



>>> 2020 BEAUX ARTS Magazine « Le dessin par de-là le dessin » Armelle Malvoisin

>>> 2019 FRANCE CULTURE émission « MAUVAIS GENRE » Céline Duchené

>>> 2018 L'ŒIL Magazine (Dossier sur le dessin contemporain en couverture)

« Les possibles du dessin contemporain » Amélie Adamo

Avec Mori Keita , Lionel Sabatté, Léa Barbazanges, Orié Inoué, Javier Perez, Gaëlle Chotard, Laëtitia Bourget, Claudie Dadu, Massinissa Selmani, Nicole Wendel, Yazid Oulab, Brakica Zilovic, Anaïs Albar, Elisa Voisin, Yasmine Blum, Eric Benetto, Karine Rougier et Anya Belyat-Giunta

... / C'est aussi le cheveu qu'utilise comme matériau Claudie Dadu, cette fois-ci de façon exclusive et dans une économie de moyens extrême. Ligne souple et fine, le cheveu permet de donner vie à des motifs dans une forme épurée : ici un visage, là un fragment de corps ou de scène érotique. Il y a de la délicatesse et de la poésie, mais aussi beaucoup humour et d'ironie : vue de loin, il est difficile d'appréhender la forme, dont le tracé se dissout dans le vide blanc de la feuille. Un dessin qui ne tient qu'à un fil, comme la vie / ...

>>> 2018 FRANCE CULTURE émission « LES CARNETS DE LA CRÉATION » Aude Lavigne

Claudie Dadu, plasticienne féministe : "parler du corps avec le corps"

<https://www.franceculture.fr/emissions/les-carnets-de-la-creation/les-carnets-de-la-creation-sur-le-terrain-sete-45-claudie-dadu-plasticienne-de-pekin-a-sete>



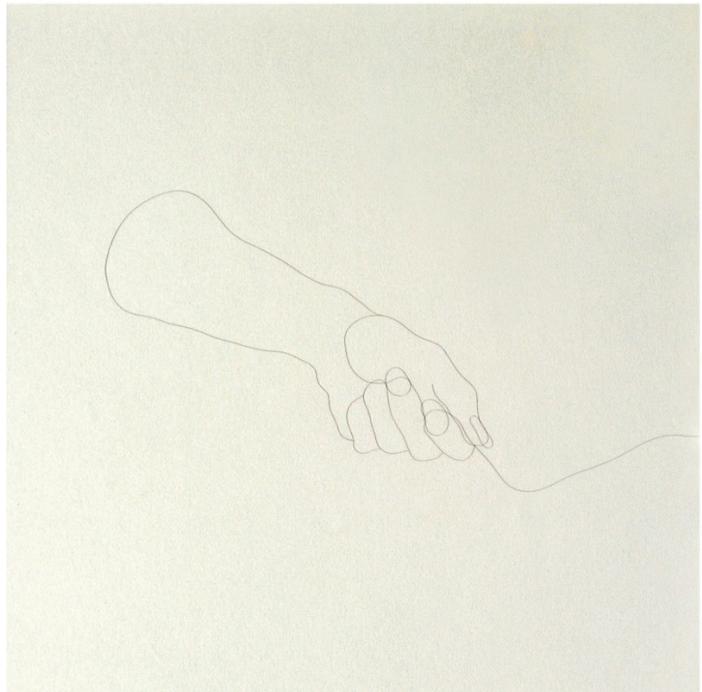
Pieds, Détails des compositions Ange Gabriel et Comme Union 2015 _ cheveux sous verre



Les compositions de ces dessins sous verre agrandissent les espaces, elles en soulignent les perspectives en leurs apportant une clarté remarquable à l'instar de multiples fenêtres.







DRAWING ROOM *Salon du dessin contemporain à LA PANACEE MONTPELLIER 2015*



« Doigté céleste » 2018 cheveux sous verre _ Collection privée



2018 ART MONTPELLIER

Exposition personnelle

Invitée à représenter la ville de Sète sur son stand

à la Foire Méditerranéenne des Arts Contemporains



« En trois lettres de la Langue Des Signes : Good As You » 2018

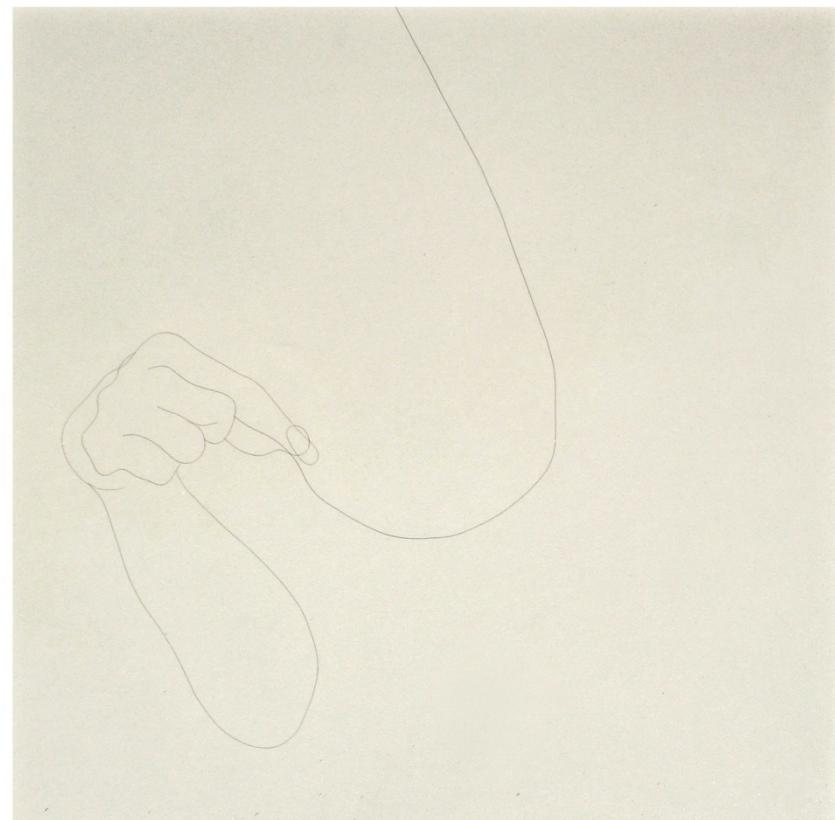
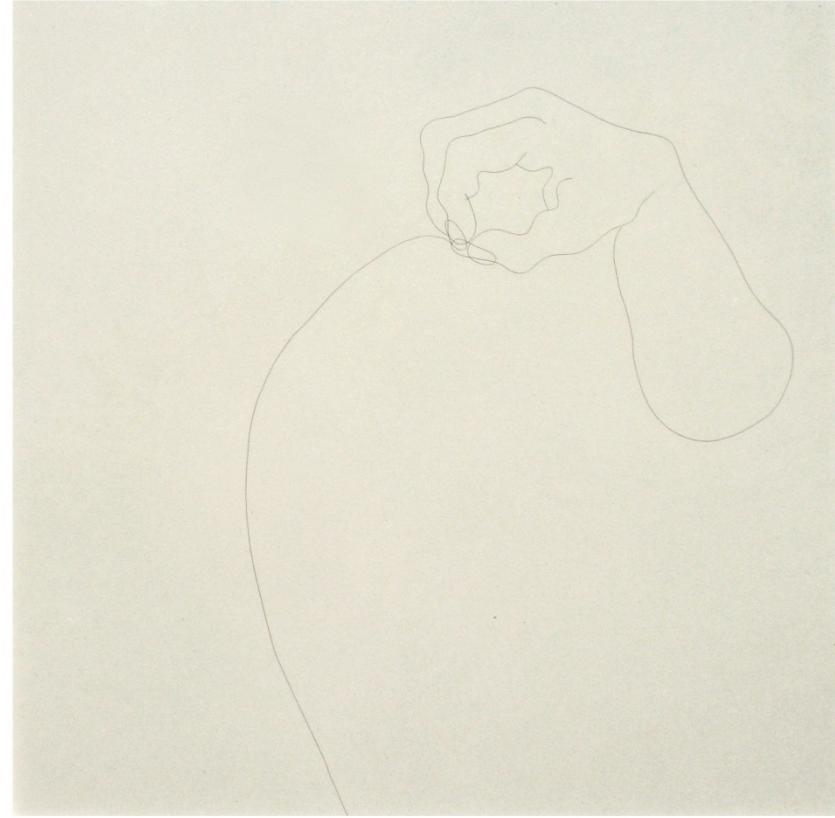
Cheveux sous verre _ 48cm x 150 cm



« En deux lettres de la Langue Des Signes : Pays d'Amérique du nord ou nous en anglais
ou usages et coutumes en français » cheveux sous verre 2017

Expositions collectives 2018 à New York

« *TRANSITIONS / We are all immigrants* » PROJECT: ARTSPACE
& « *CONNECT & COLLECT* » Kentler Internal Drawing Space



« En deux lettres de la Langue Des Signes : Marcel dit qu'elle a chaud... » Cheveux sous verre 2016



« AVEC ELLES »

Collection de la Ville de Sète _ Exposition Hôtel de Ville de Sète

.....la série comprend les portraits de : **Simone Veil, Brigitte Fontaine, Simone de Beauvoir, Nadine Trintignant, Françoise Sagan, Catherine Deneuve, Marguerite Duras, Jeanne Moreau, Ariane Mnouchkine, et Agnès Varda.**

2012 *Cheveux sous verre*

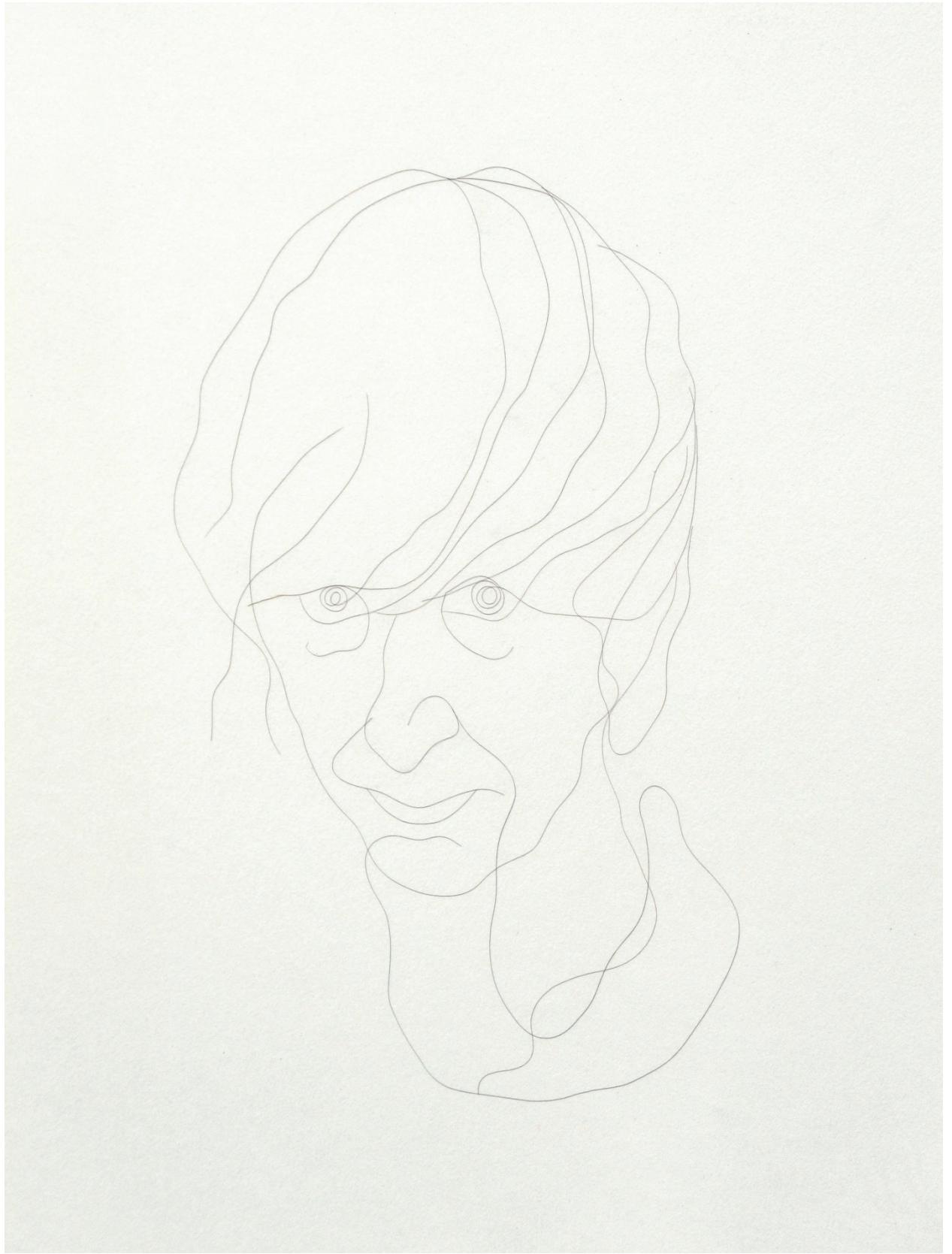
Série de portraits réalisée en hommage aux 343 femmes qui ont signé un manifeste en 1971 rédigé par Simone de Beauvoir pour légalisation de l'avortement ainsi qu'à Simone Veil qui a fait voter la loi en 1975.



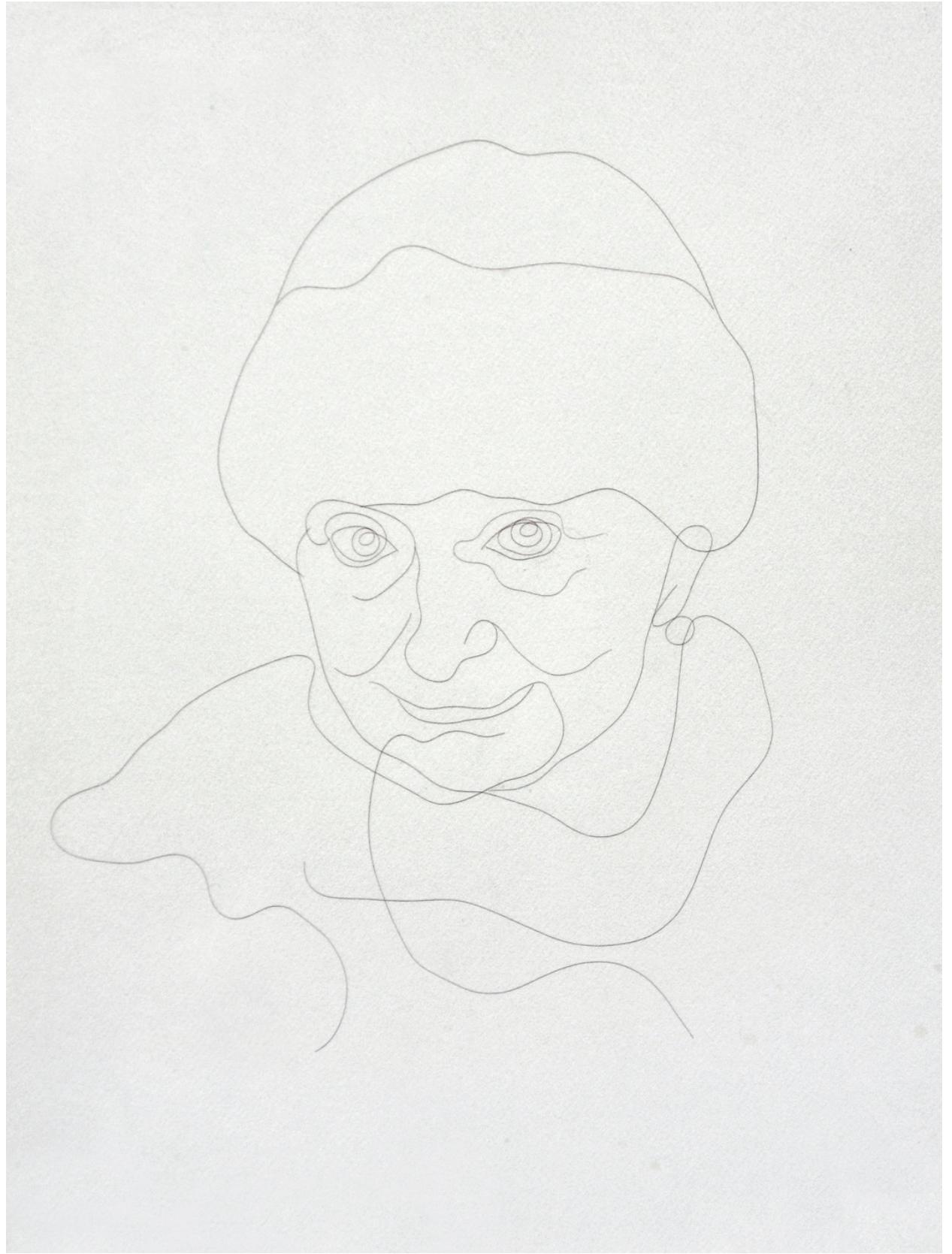
« Jeanne Moreau » cheveux sous verre ._ AVEC ELLES collection de la Ville de Sete 2012



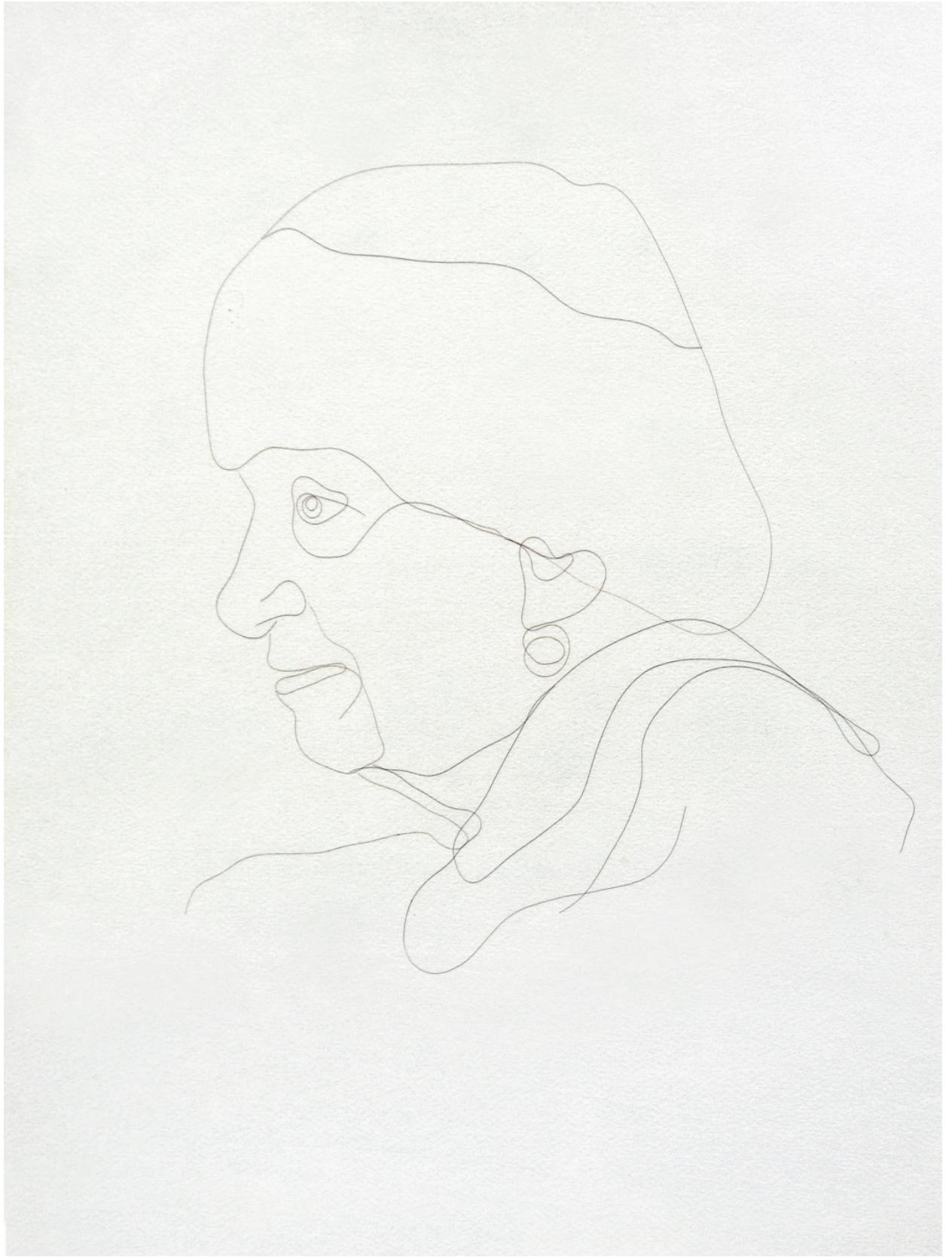
« Catherine Deneuve » cheveux sous verre ._ AVEC ELLES collection de la Ville de Sete 2012



« Françoise Sagan » cheveux sous verre ._ AVEC ELLES collection de la Ville de Sete 2012



« Agnes Varda » 2008 cheveux sous verre _ AVEC ELLES collection de la Ville de Sete 2012

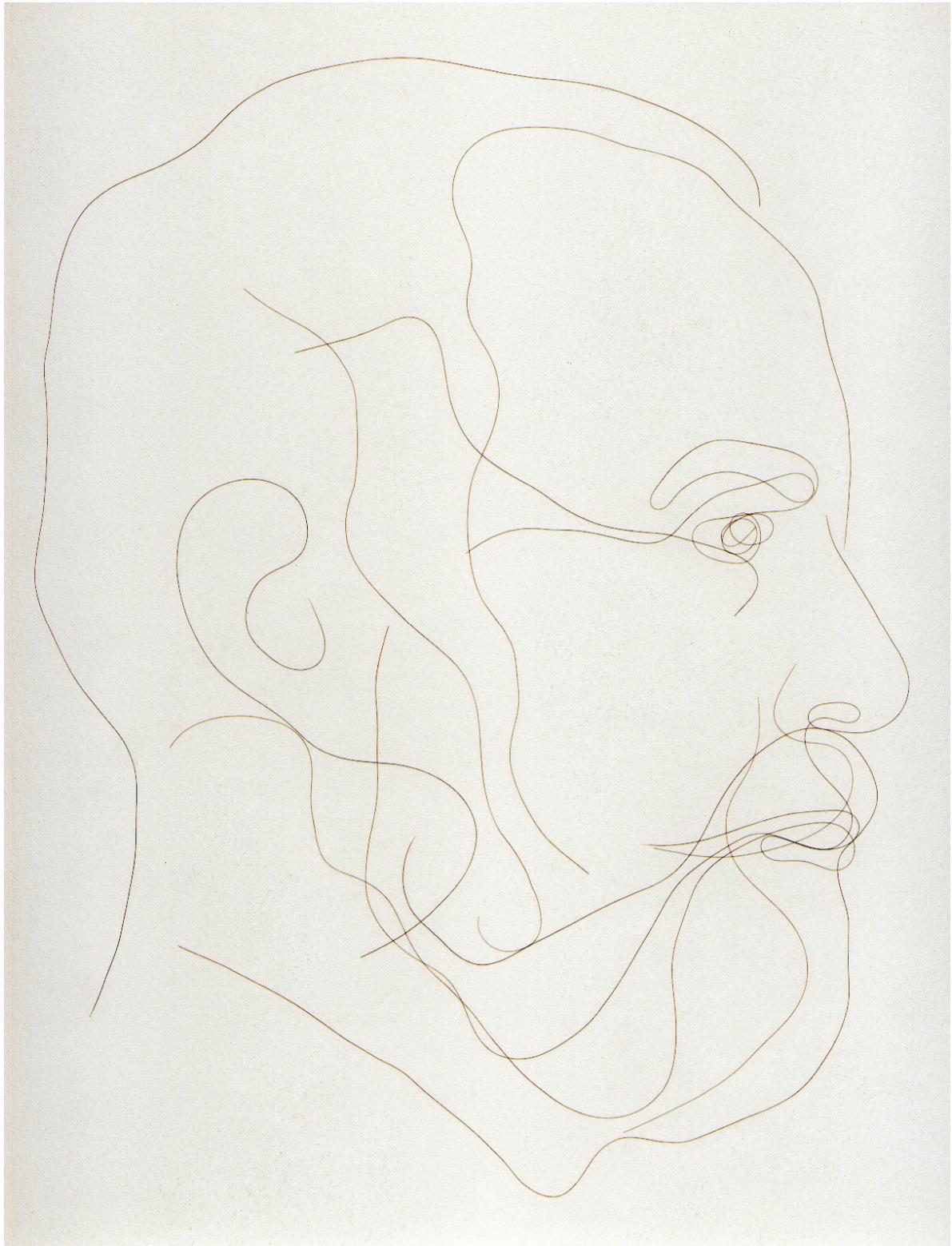


« Agnes Varda » 2008 cheveux sous verre ._ AVEC ELLES collection de la Ville de Sete 2012

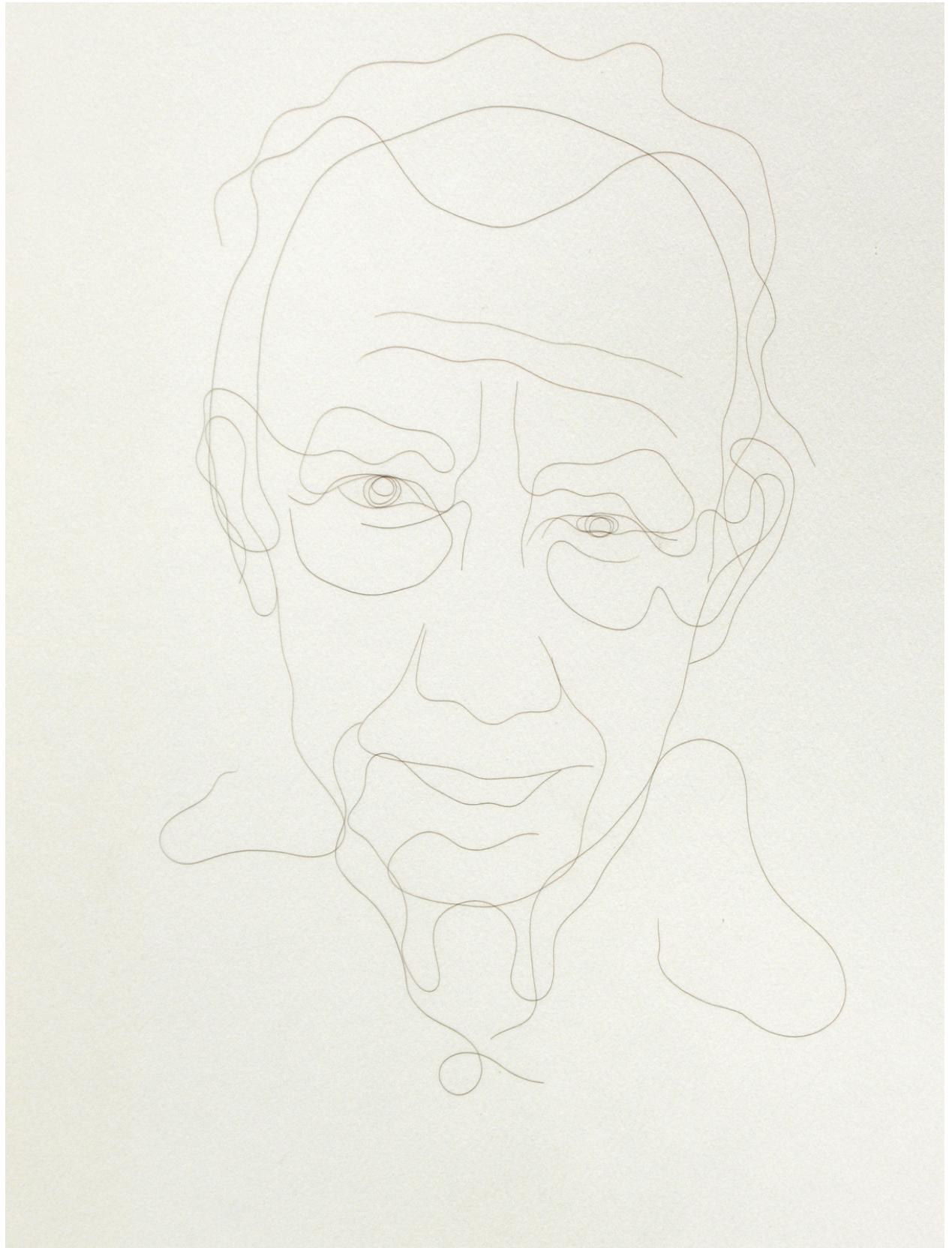
Au fil du temps, des rencontres et des amitiés , je realise également une série de portrait d'artistes



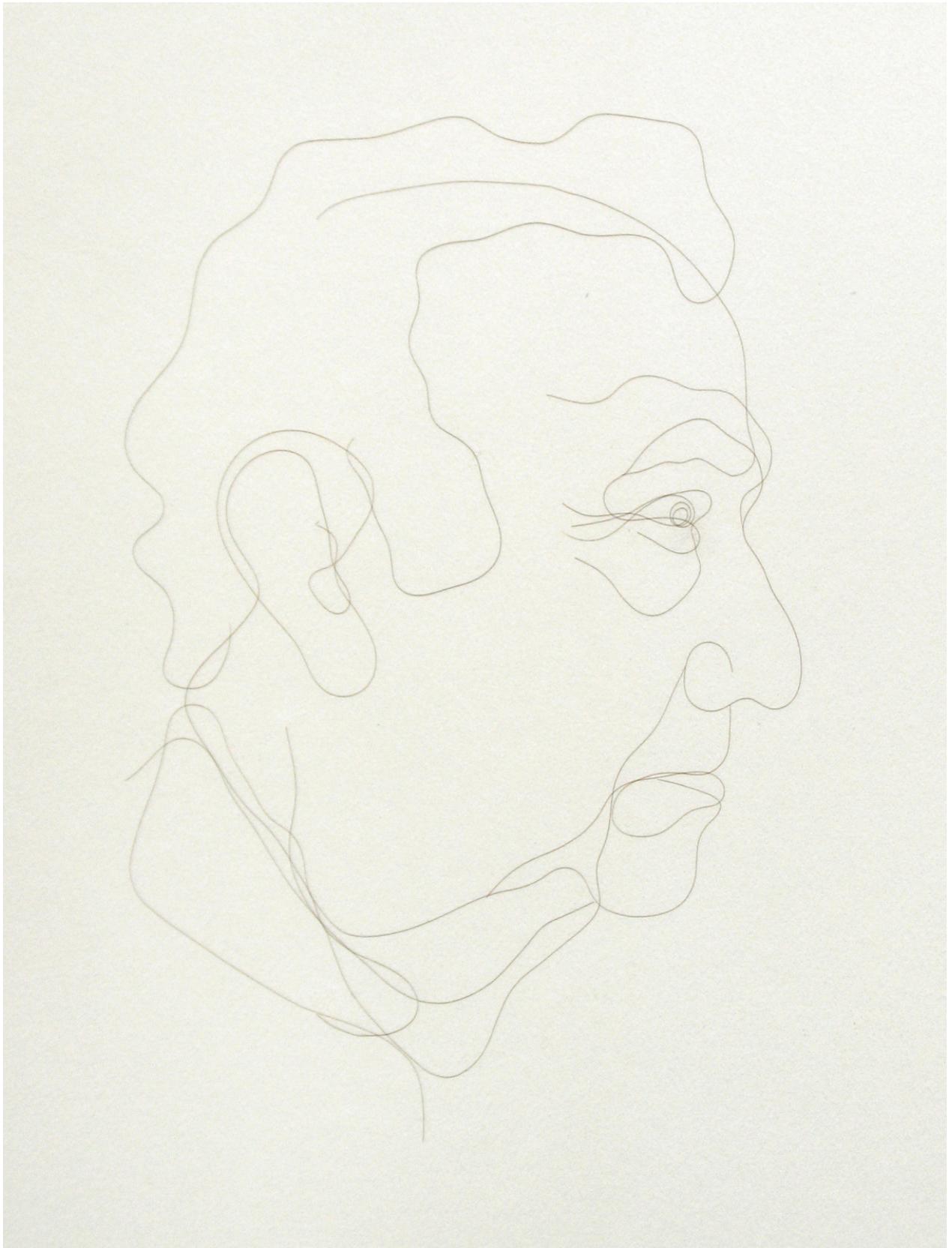
Exposition personnelle Chapelle du Quartier Haut 2012



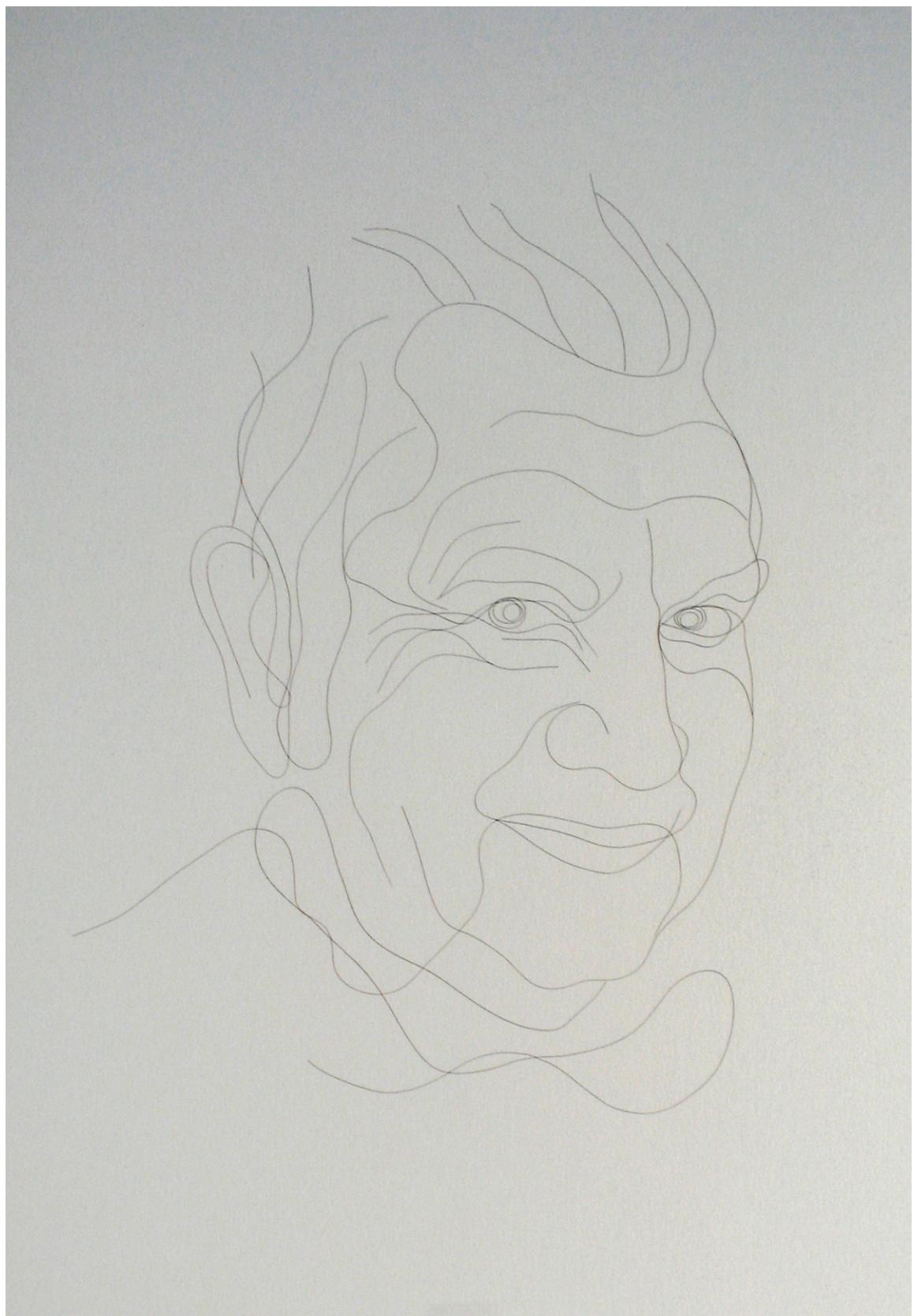
« Daniel Dezeuze » cheveux sous verre



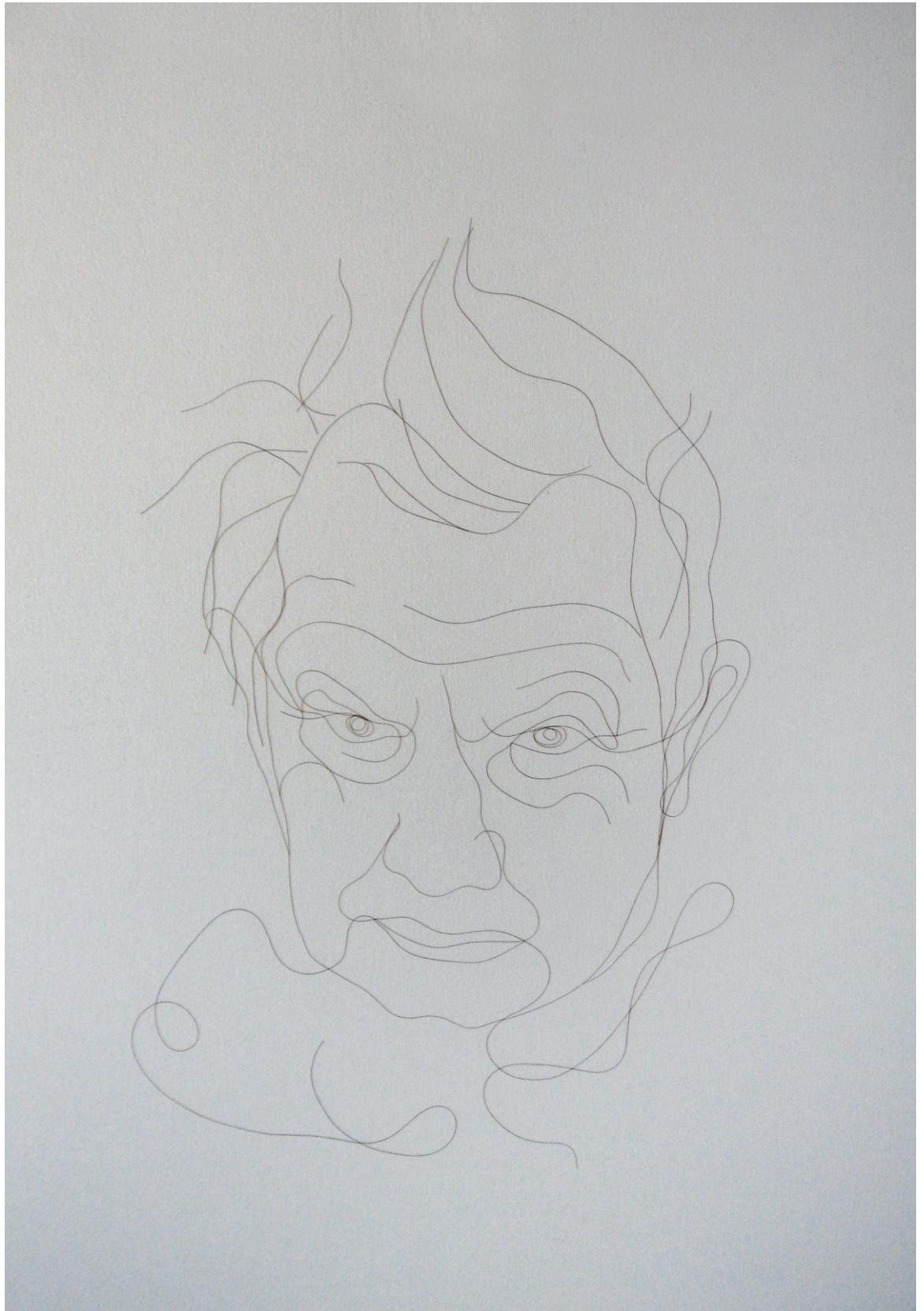
« Daniel Spoerri » 2011 cheveux sous verre



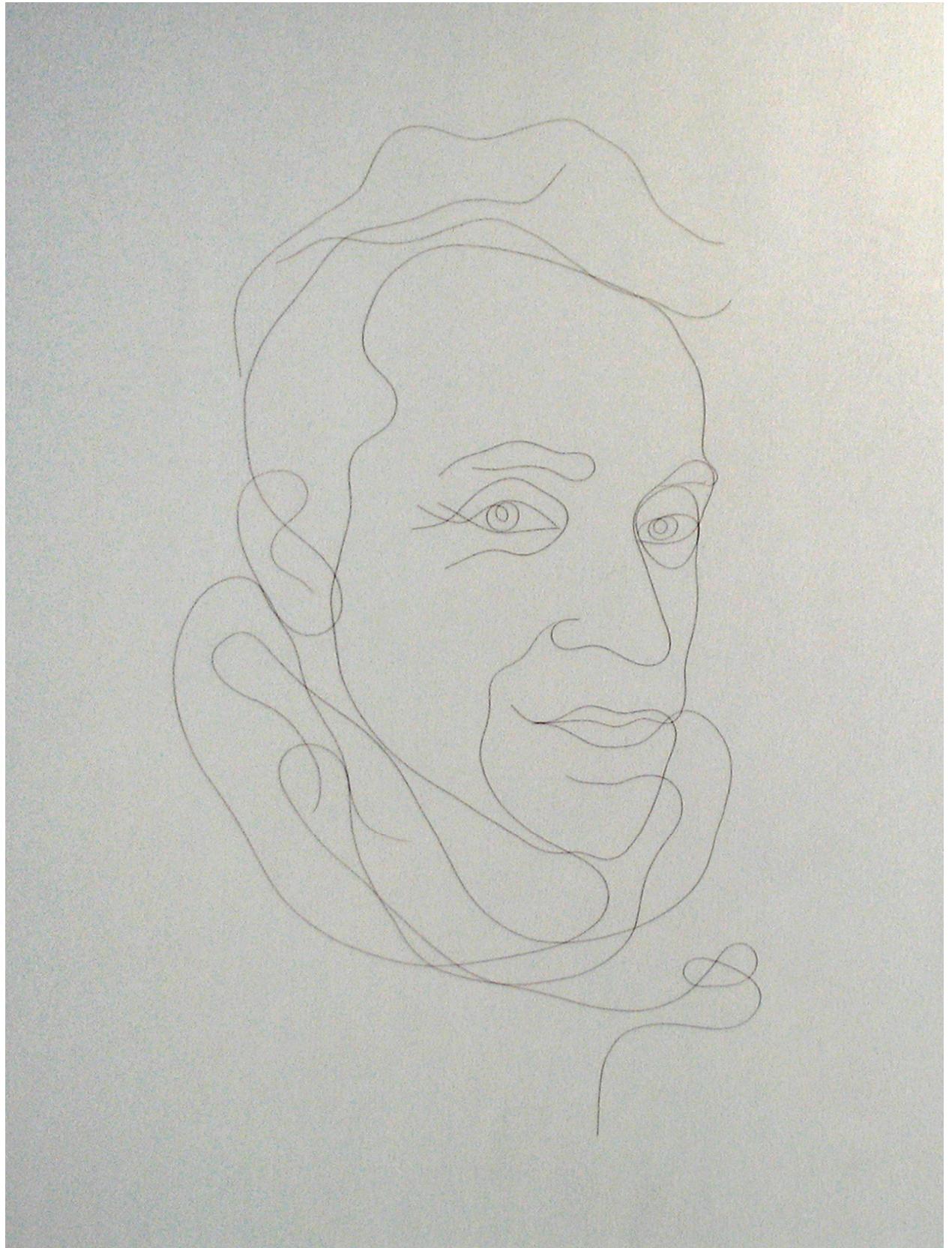
« Daniel Spoerri » 2011 cheveux sous verre



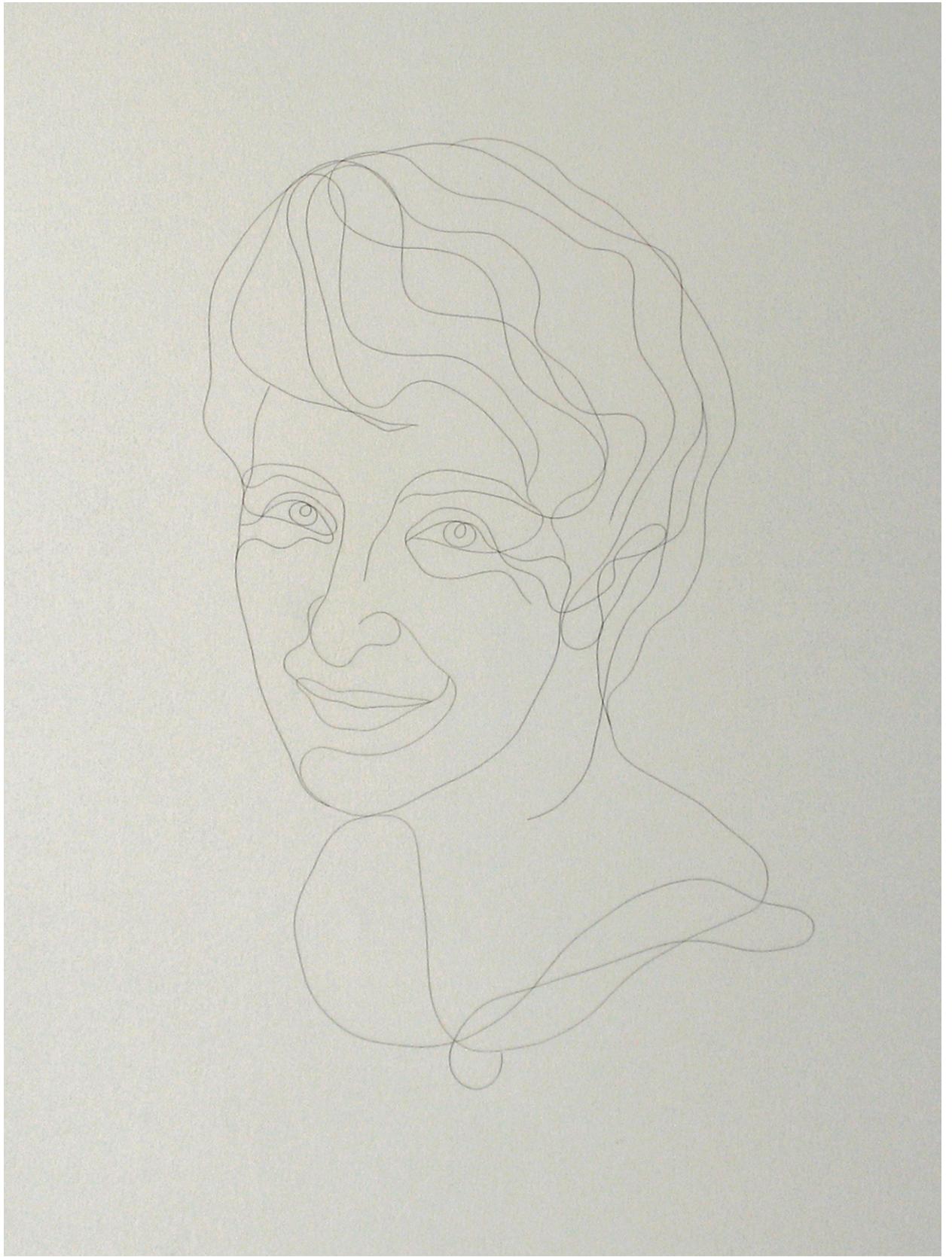
« Ben Vautier, la séduction » 2017 cheveux sous verre



« Ben Vautier, l'égo » 2017 cheveux sous verre



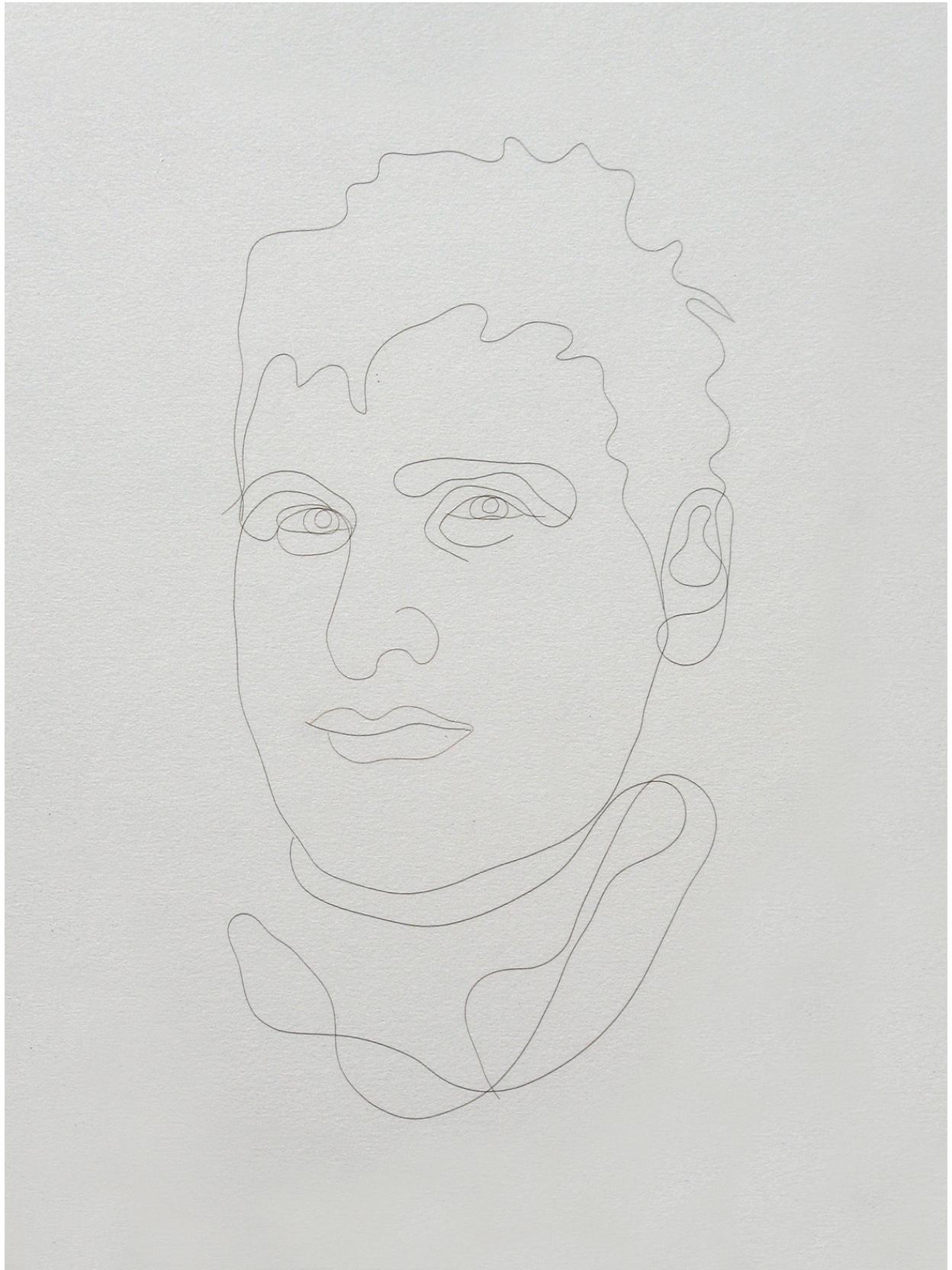
« Lionel Sabatté » 2014 cheveux sous verre



« Katia Bourdarel » 2017 cheveux sous verre



« Céleste Boursier Mougenot » 2012 cheveux sous verre



« Jean Denant » 2012 cheveux sous verre



« Fabien Boitard » 2017 cheveux sous verre



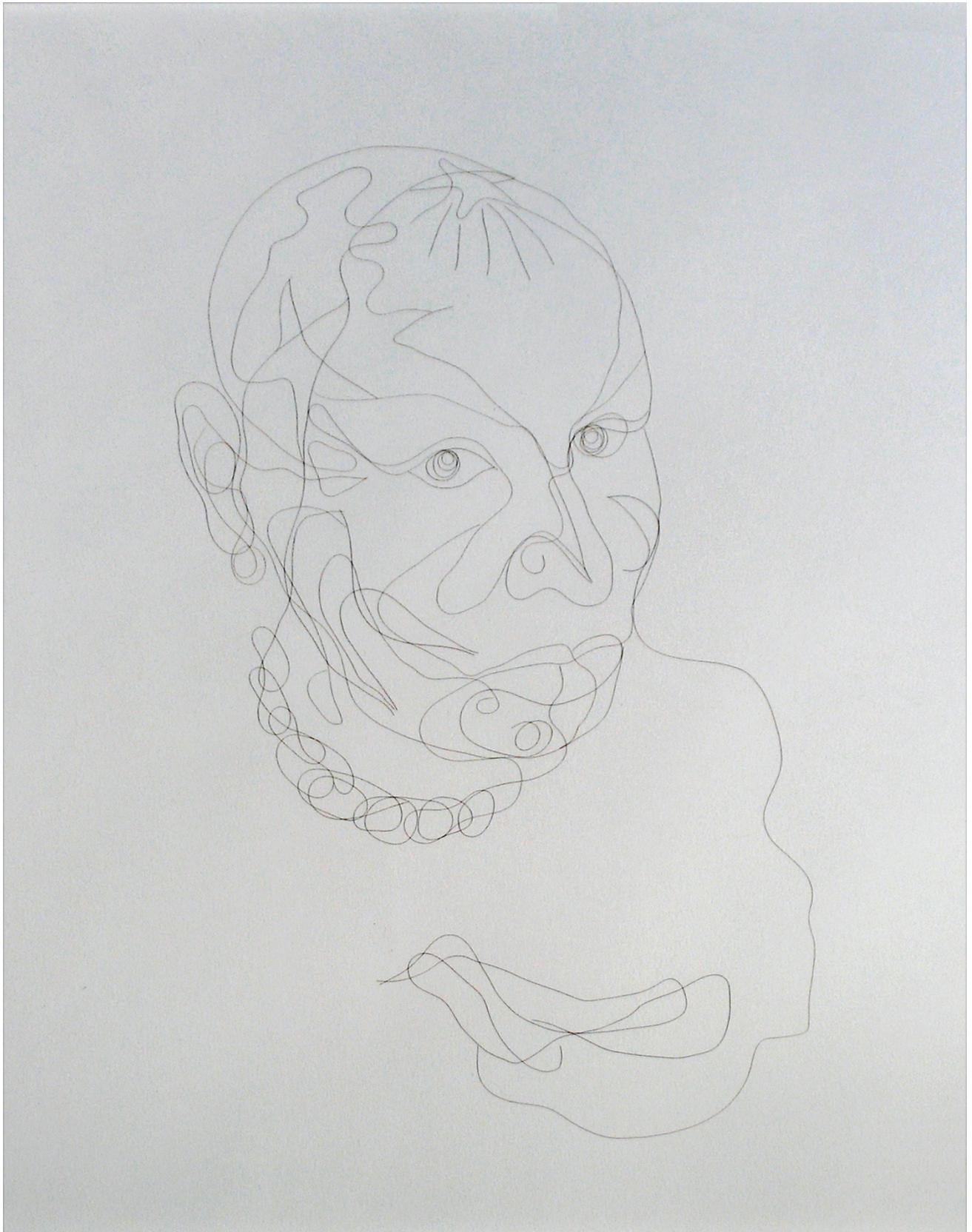
« Anya Belyat-Giuta » 2018 cheveux sous verre



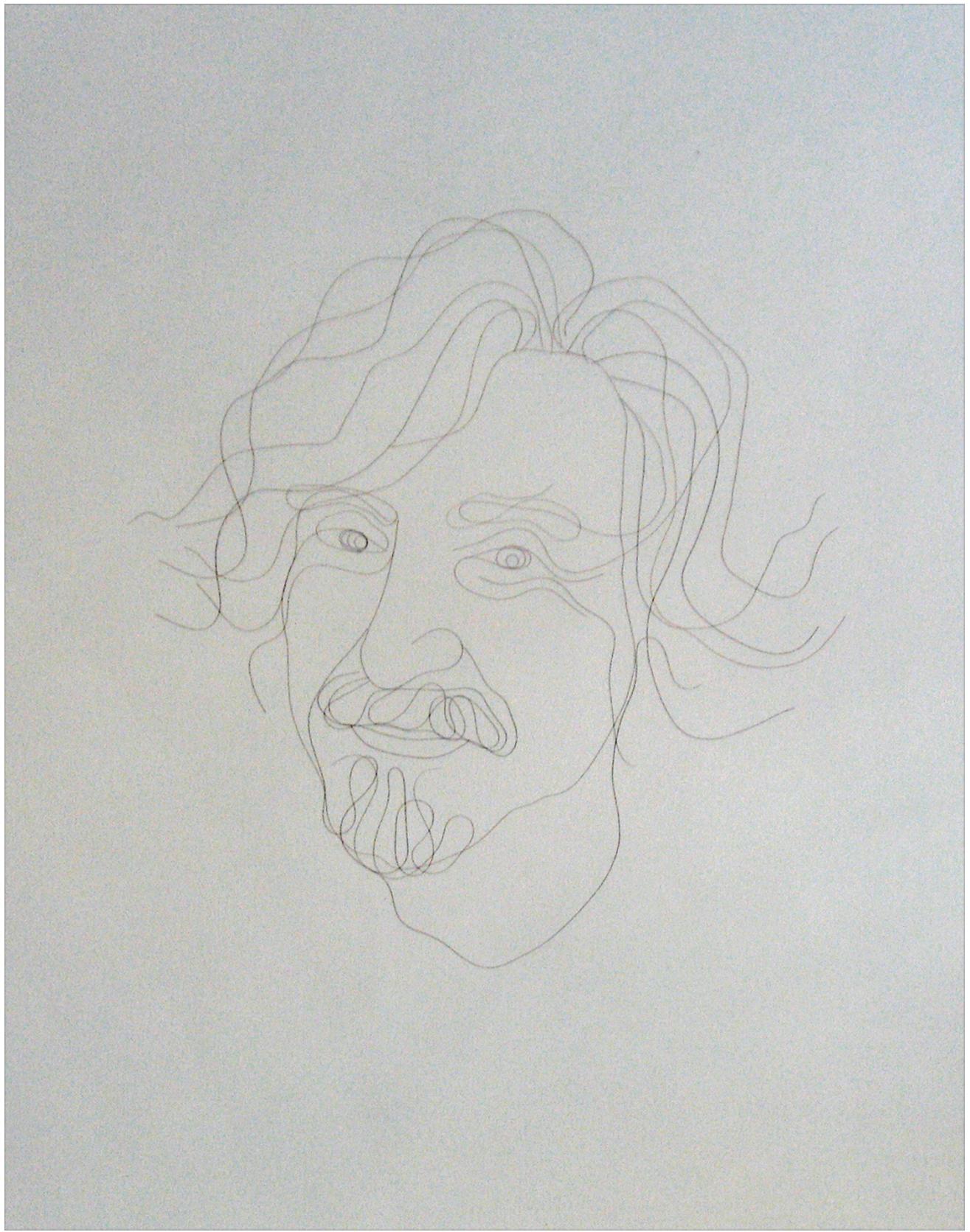
« Jean-Michel Othoniel » 2019 cheveux sous verre



« Jeanne Susplugas » 2018 cheveux sous verre



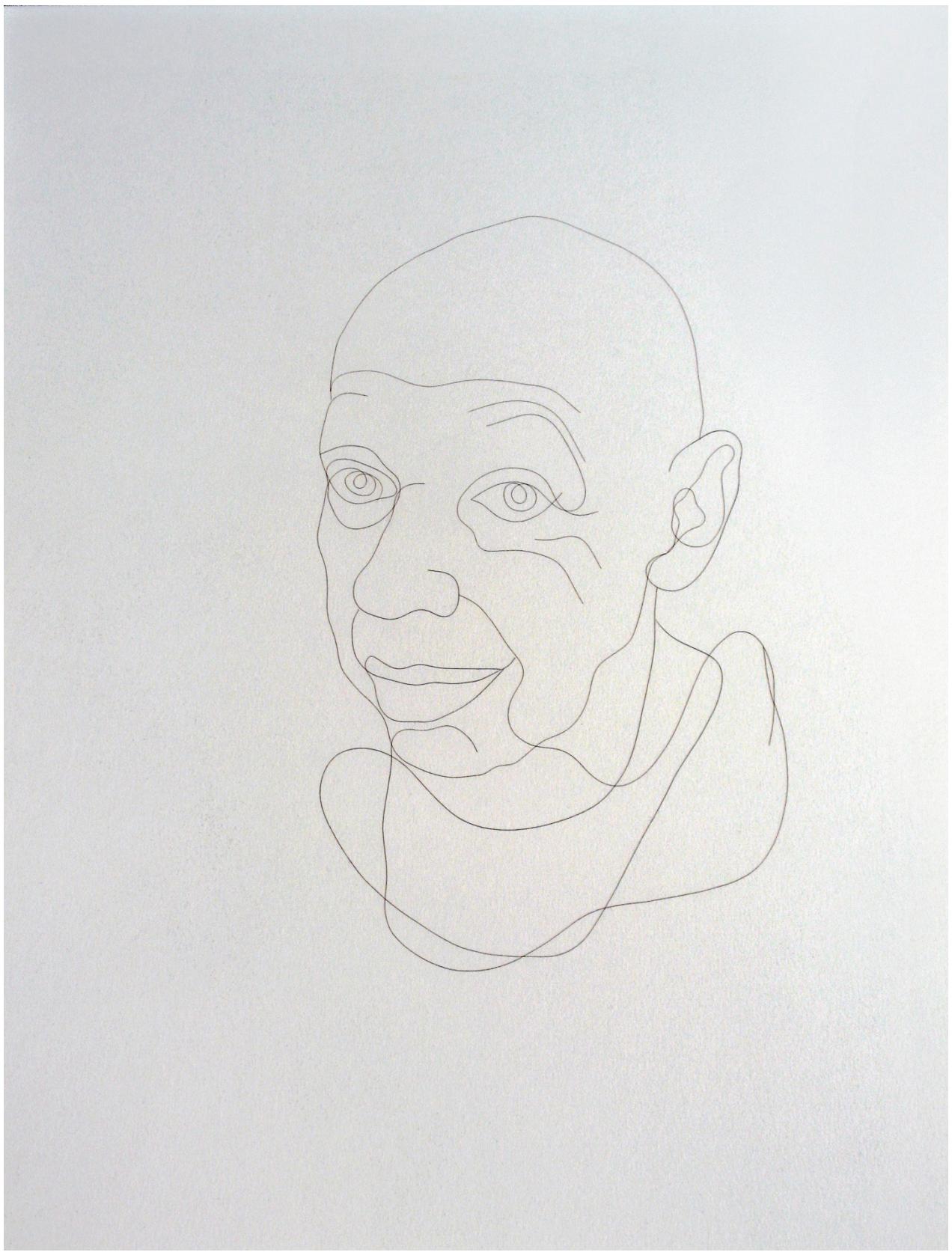
« Jean-Luc Verna » 2019 cheveux sous verre



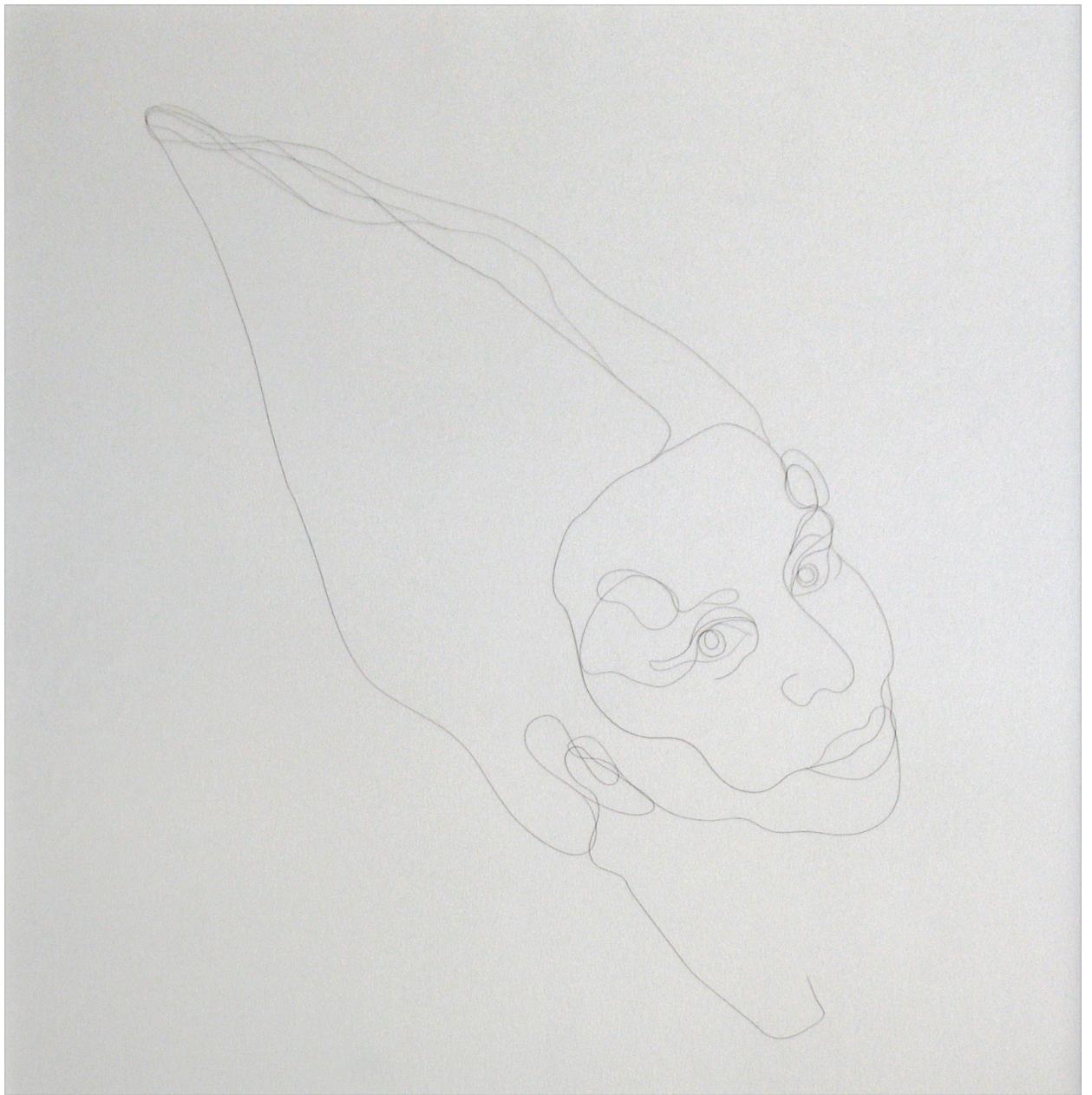
« Vincent Dulom » 2019 cheveux sous verre



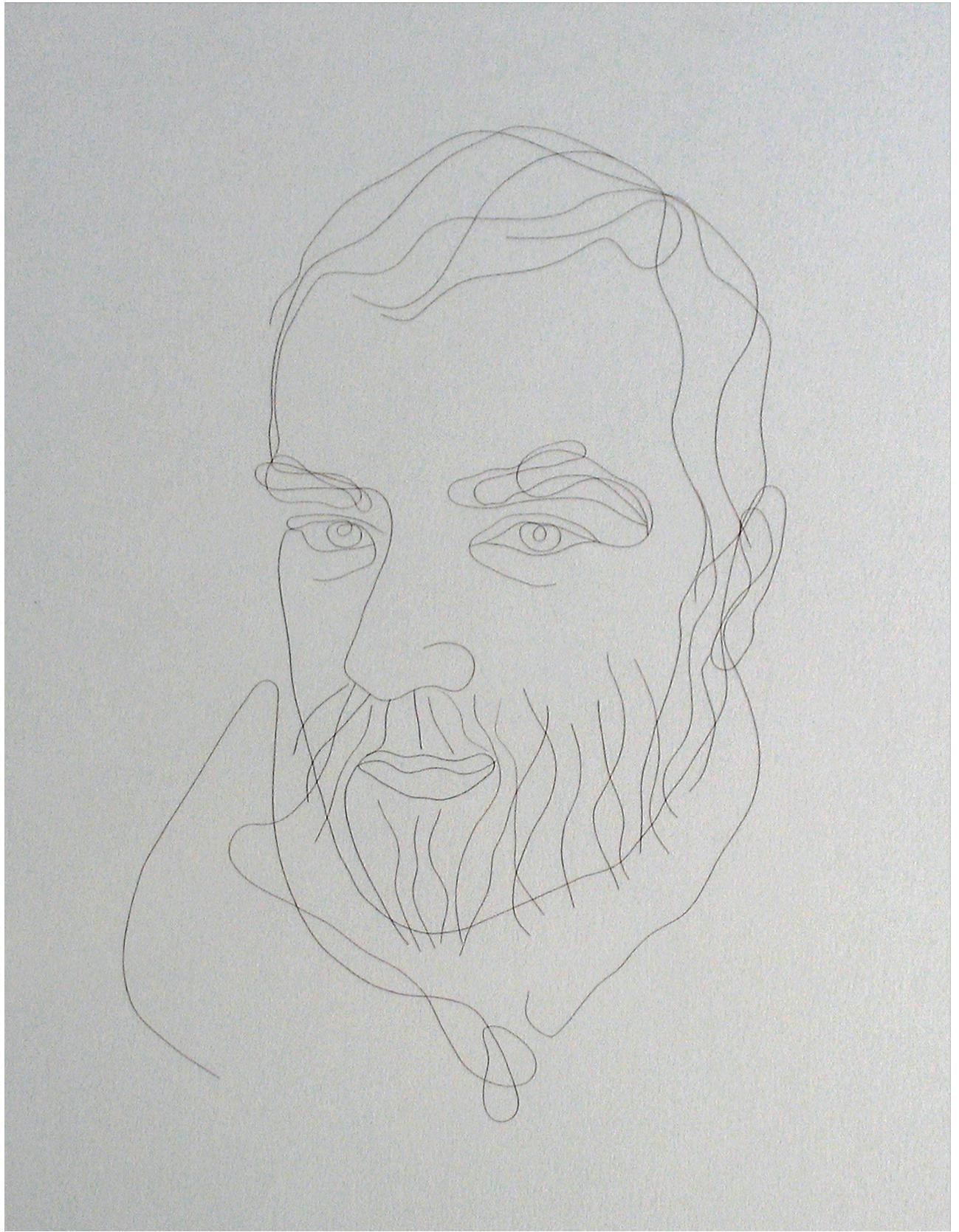
« Mirka Lugosi » 2015 cheveux sous verre



« Vincent Corpet » 2017 cheveux sous verre



« ORLAN » 2022 cheveux sous verre



« Nicolas Daubanes » 2019 cheveux sous verre



>>> **Texte de l'exposition personnelle « DRAWN BY HAIR » 2018**
par Hannibal Volkoff Galerie Hors-Champs à Paris

« *J'existe. C'est doux, si doux, si lent. Et léger : on dirait que ça tient en l'air tout seul.* »
Jean-Paul Sartre - *La Nausée*

Exister, dans le sens d'être en vie, ce pourrait être ça : « tenir en l'air tout seul » Etre activé par une force interne et constitutive, qui s'accroche au cosmos, c'est-à-dire à l'ébullition du temps. Privé de cette force, épuisé, le sujet tombe. Il retourne au sol et se décompose progressivement sous la cadence silencieuse de l'oubli des vivants.

L'acte premier de l'œuvre de Clémence Dadu, c'est une curieuse attention à ce qui est tombé, ce *reste en trop* dont il faut se débarrasser. Chaque jour, comme pour tout un chacun, un certain nombre de ses cheveux chutent de son crâne pour atterrir à ses pieds ; l'artiste décidera de leur donner un nouveau souffle, de les sortir de leur destinée de déchets pour en faire autre chose : des dessins. Pourquoi les cheveux particulièrement ? Serait-ce parce que leur matière est quasi indestructible, et, contenant en elle son code génétique, ils seraient une trace vagabonde, exilée et dénuée de fonction, de son identité ?

Il s'agirait donc d'un pari : celui de la préservation de soi, mais d'une préservation non-figée, qui s'opère dans son renouvellement, sa résurrection. Selon certains mythes, détenir une chevelure séparée sert à confectionner des elixirs de vie et d'amour, ou permet, selon certaines approches du scalp, de posséder la mémoire d'autrui. Dans cette exposition monographique à la Galerie Hors-Champs, Clémence Dadu se positionne dans la continuité de ces croyances, et propose son propre conte, de la naissance à la mort et de la mort à la renaissance. Afin d'exprimer cette quête, elle articule son exposition autour de trois grandes compositions faisant référence à la théologie : l'Annonciation de Gabriel, la Nativité, et la Crucifixion.

Pourtant, nulle révérence dans ces images... L'univers de Clémence Dadu est fait au contraire d'un humour insolent et provocateur, comme une pulsion de vie. Les cheveux doivent se dresser sur la tête pour retrouver leur vigueur, et c'est dans l'urgence de la pornographie, de l'énergie libidinale, que se trame le dessein de son conte. On pense à nouveau aux croyances religieuses, qui ont fait de la chevelure féminine le domaine ultime du sexuel, et donc du sacré, à soustraire aux regards impurs. Mais l'impur n'existe pas chez l'artiste féministe, et c'est dans un juste retour de bâton que, si la religion a emprisonné l'érotisme dans une cloison sacrée, elle confie le sacré à ses torrents d'érotisme.

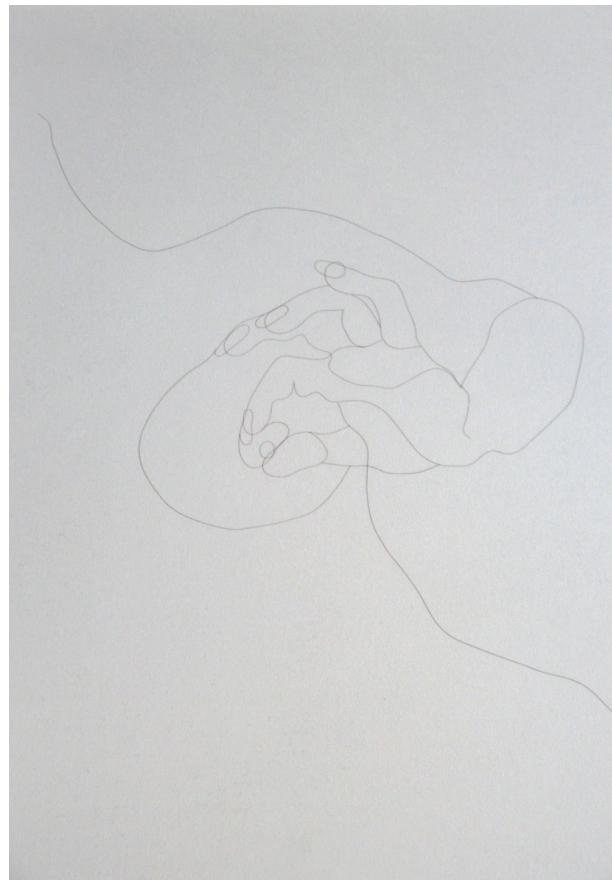
Ainsi, le même cheveu, posé entre le support et le verre, représente un ongle qui devient la courbe d'une vulve offerte ou d'un gland dressé. La ligne d'une verge devient la lèvre puis la pommette de sa bienfaitrice. Tout est contour, tout est ligne qui peut prendre n'importe quelle direction, se métamorphoser en n'importe

quelle figure. Le fil d'Ariane mute lui-même en labyrinthe, le labyrinthe organique du formel. D'un élément du corps, le cheveu mort, on esquisse des corps vivants qui fusionnent entre eux. Ce fil ne consiste pas uniquement à se diriger, mais aussi à rattacher les choses entre elles. On admire la finesse, la délicatesse du tracé, dont l'opération semble aussi fragile que sa vision (il faut s'approcher pour la discerner), fragile et léger comme l'existence. Sa puissance évocatrice impressionne aussi : quelques portraits d'artistes sont présentés, et l'on se demande comment, à partir de simples cheveux, parviennent à se retrancrire avec autant de fidélité les traits, les expressions, l'identité du modèle.

De ce dispositif unique, cette économie de moyens aboutissant à une telle vitalité visuelle, l'œuvre de Clémence Dadu a su s'imposer comme un véritable renouvellement dans l'univers du dessin contemporain.

Passant du corps au corps, du corps-à-corps, on se doit d'interroger ce qui lui donne sa fonction, c'est à dire le langage. La série des mains, quand elles ne font pas un doigt d'honneur, montre des mots énoncés par la Langue des Signes. Le réel est un tissu brodé par le langage, et puisqu'au commencement était le Verbe, alors ce qui *relie* est aussi ce qui relit. « BAISER », « CON », ou « GAY » sont quelques exemples des mots écrits : Clémence Dadu se plaît à nouveau à jouer des correspondances entre signifiant et signifié, puisqu'à partir d'une gestuelle et de son illustration organique (le cheveu devient une main, la main devient une lettre), l'idée retranscrite renvoie elle-même au corps (la lettre devient un mot, donc un concept, en l'occurrence sexuel, et dont on appréciera d'ailleurs la prosodie, d'une sensualité poétique et élégante).

Enfin, une série de vanités ponctue l'exposition afin de nous souvenir que « vanitas vanitatum, omnia vanitas ». Il fallait bien des cheveux, et leur matière imputrescible, pour nous rappeler à nous, exaltés par ces joyeux corps amoureux, cette orgie de jouissances, que « poussière, nous retournerons à la poussière ». C'est qu'on le sait bien, la vie ne tient qu'à un fil, éphémère comme un souffle suspendu. Et pourtant, même ces vanités n'échappent pas à l'humour de Clémence Dadu. Elles sont souriantes comme des plaisantins, dansantes dans leur cadre blanc, trop lubriques, elles aussi, pour incarner réellement la mort. Elles ne sont pas dupes du dessein de leur dessinatrice, dont l'œuvre, entre minutie et outrance, telle un doux, si doux « fuck », leur murmure à l'oreille la question suivante : et si c'était la mort, finalement, qui ne tenait qu'à un fil ?



« Silène et les Baccantes » 2017 _ cheveux sous verre _

Les Tableaux fantômes au Musée de la Piscine à Roubaix



[Page précédente](#)

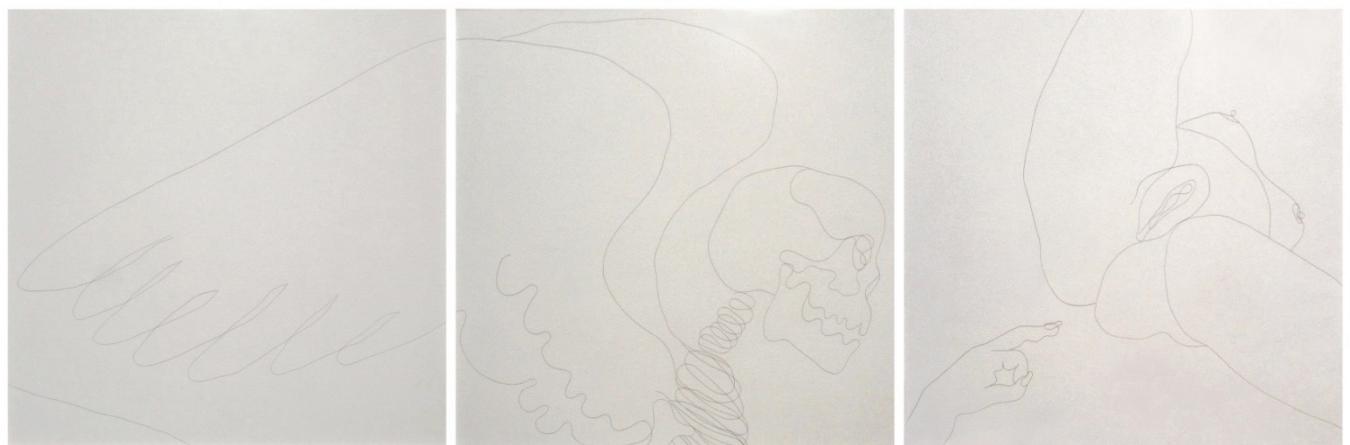
« Ange Gabriel avec Marie, Mahomet, Abraham » 2016 cheveux sous verre composition 150 cm x 150 cm

Image 1 en haut

Au premier abord, de loin, on ne perçoit que des cadres vides, questionnant ainsi le point de vue

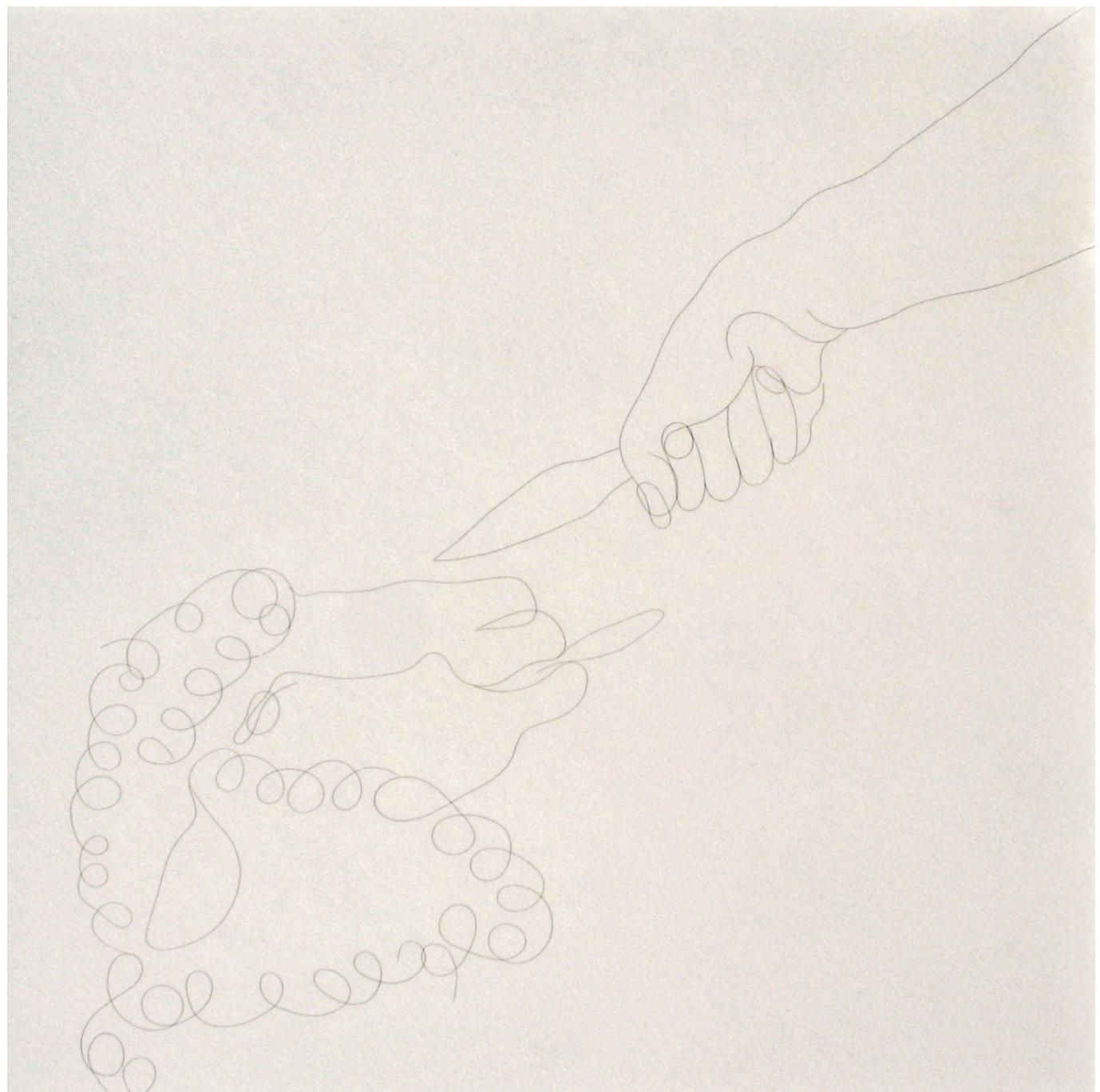
Image 2 en bas

Selon la distance de perception, on voit progressivement apparaître ou disparaître le dessin en cheveux.



« Ange Gabriel avec Marie, Mahomet et Abraham » 2016 cheveux sous verre détails de la composition





« Ange Gabriel avec Marie, Mahomet et Abraham » 2016 cheveux sous verre détails de la composition



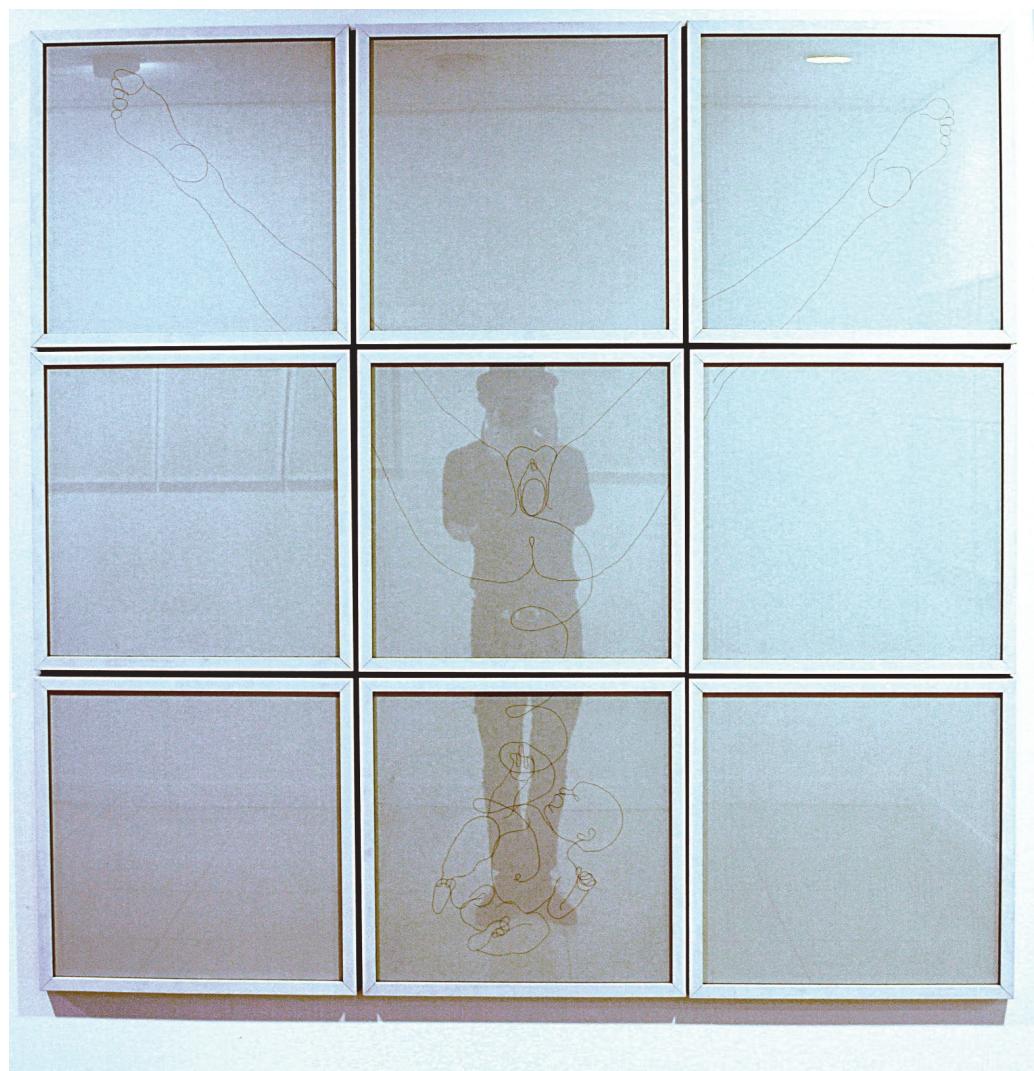
« Ange Gabriel avec Marie, Mahomet et Abraham » 2016 cheveux sous verre détails de la composition



« Ange Gabriel avec Marie, Mahomet et Abraham » 2016 cheveux sous verre détails de la composition

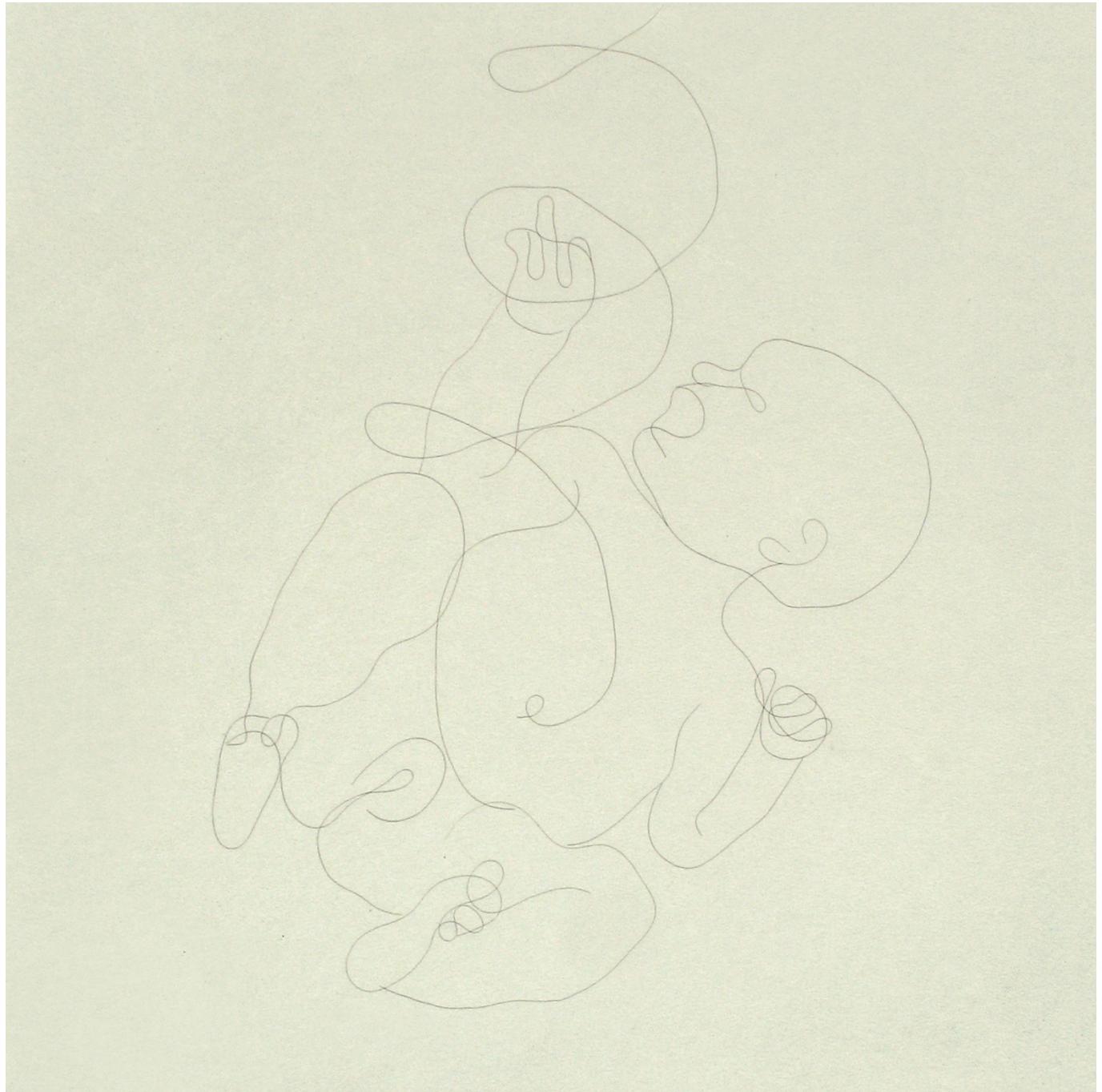


Ange Gabriel » 2016 cheveux sous verre détails de la composition





« Suspenduees » 2016 cheveux sous verre composition 150 cm x 150 cm

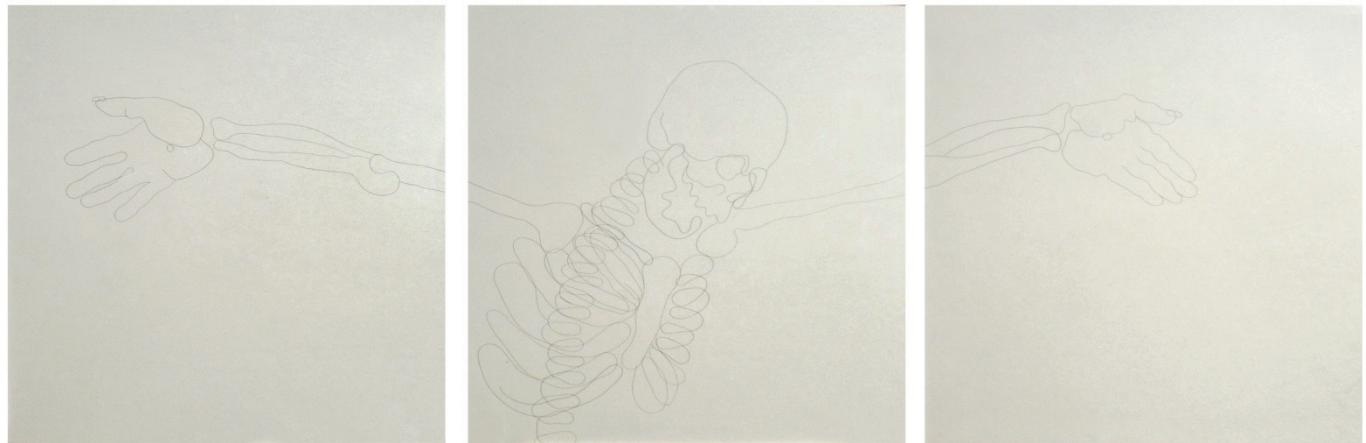


« Suspenduees » 2016 cheveux sous verre détails de la composition 150 cm x 150 cm



[Page précédente](#)

« Comme Union » 2015 cheveux sous verre composition 150 cm x 150 cm



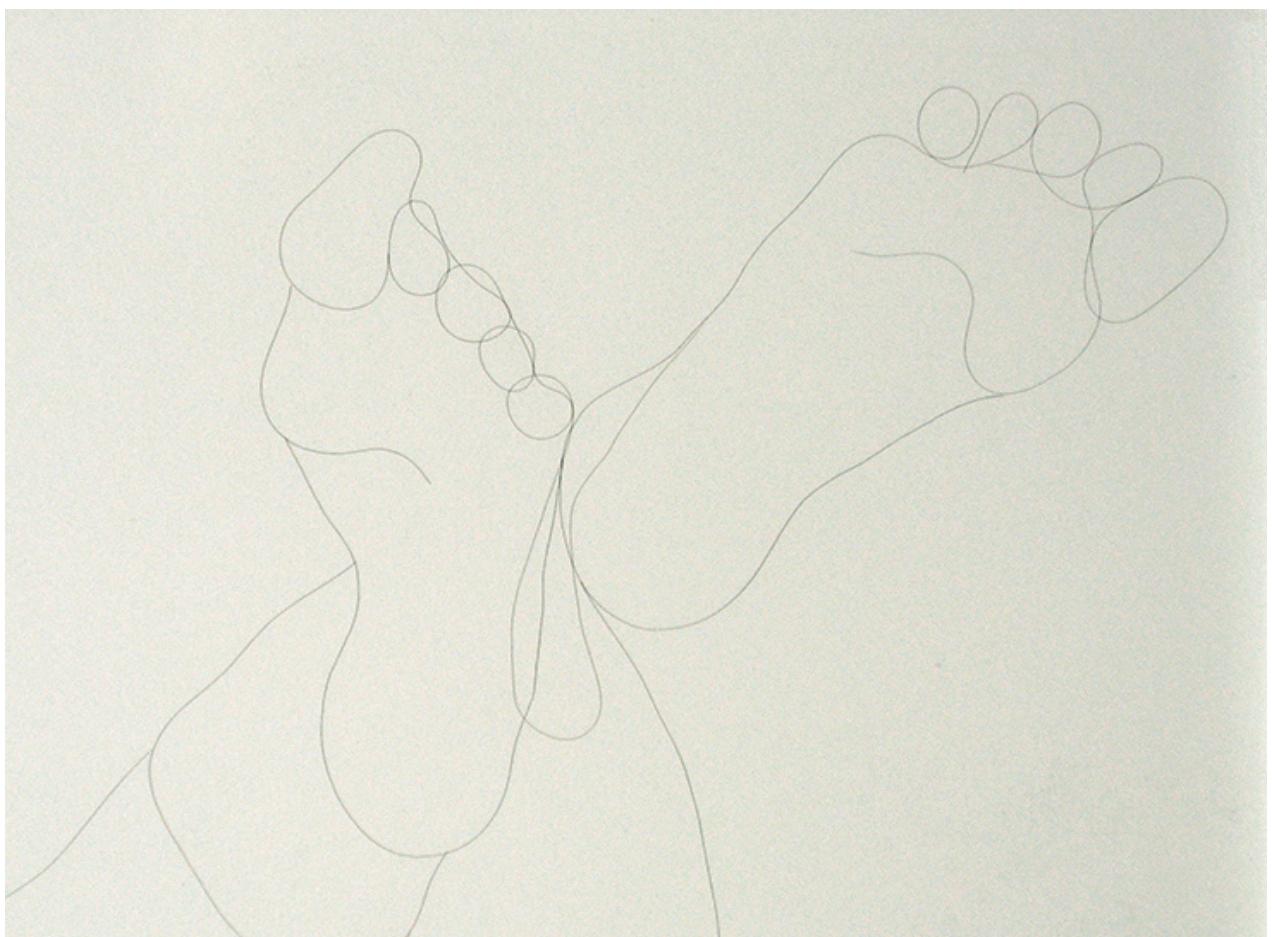
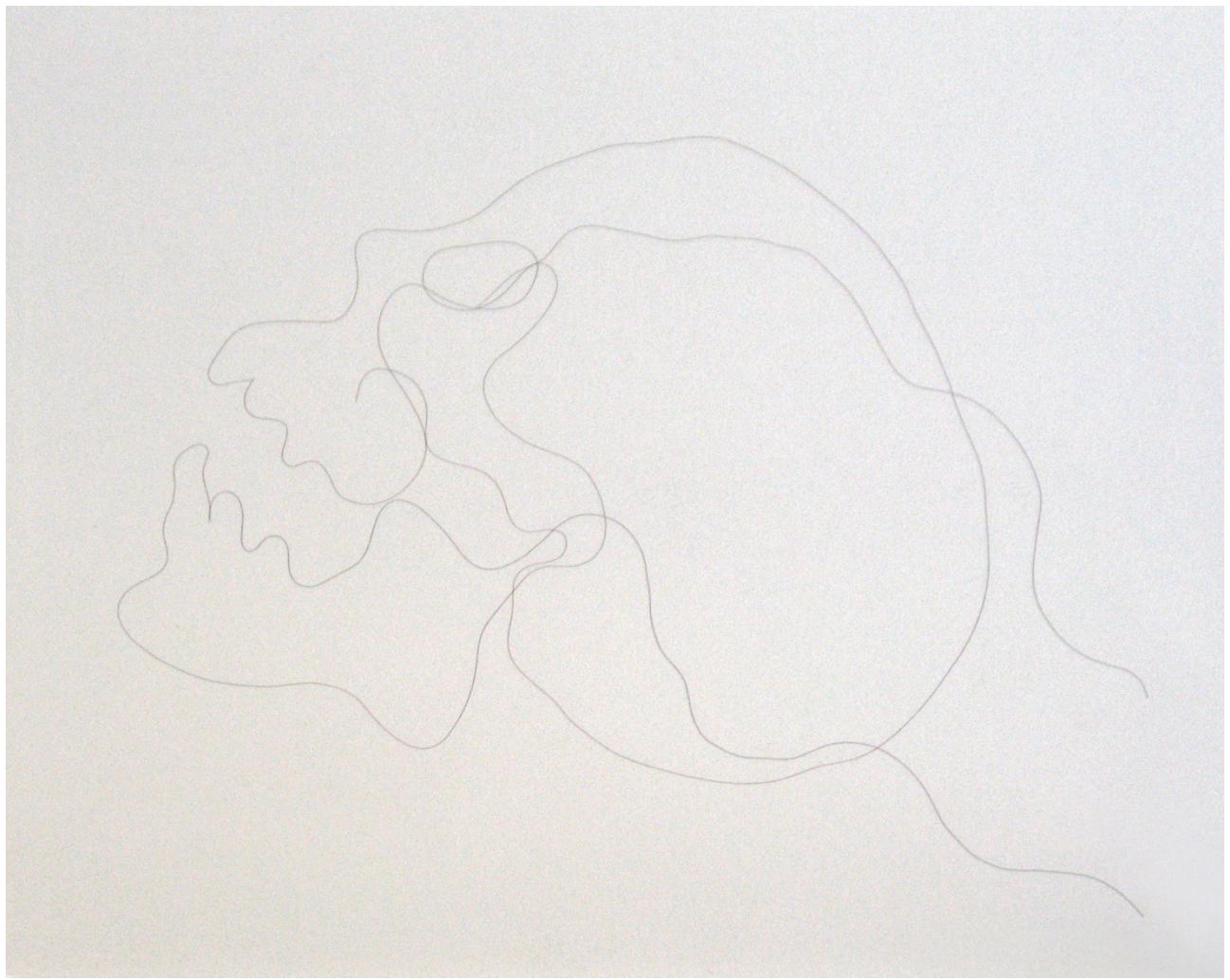
Détails de la composition

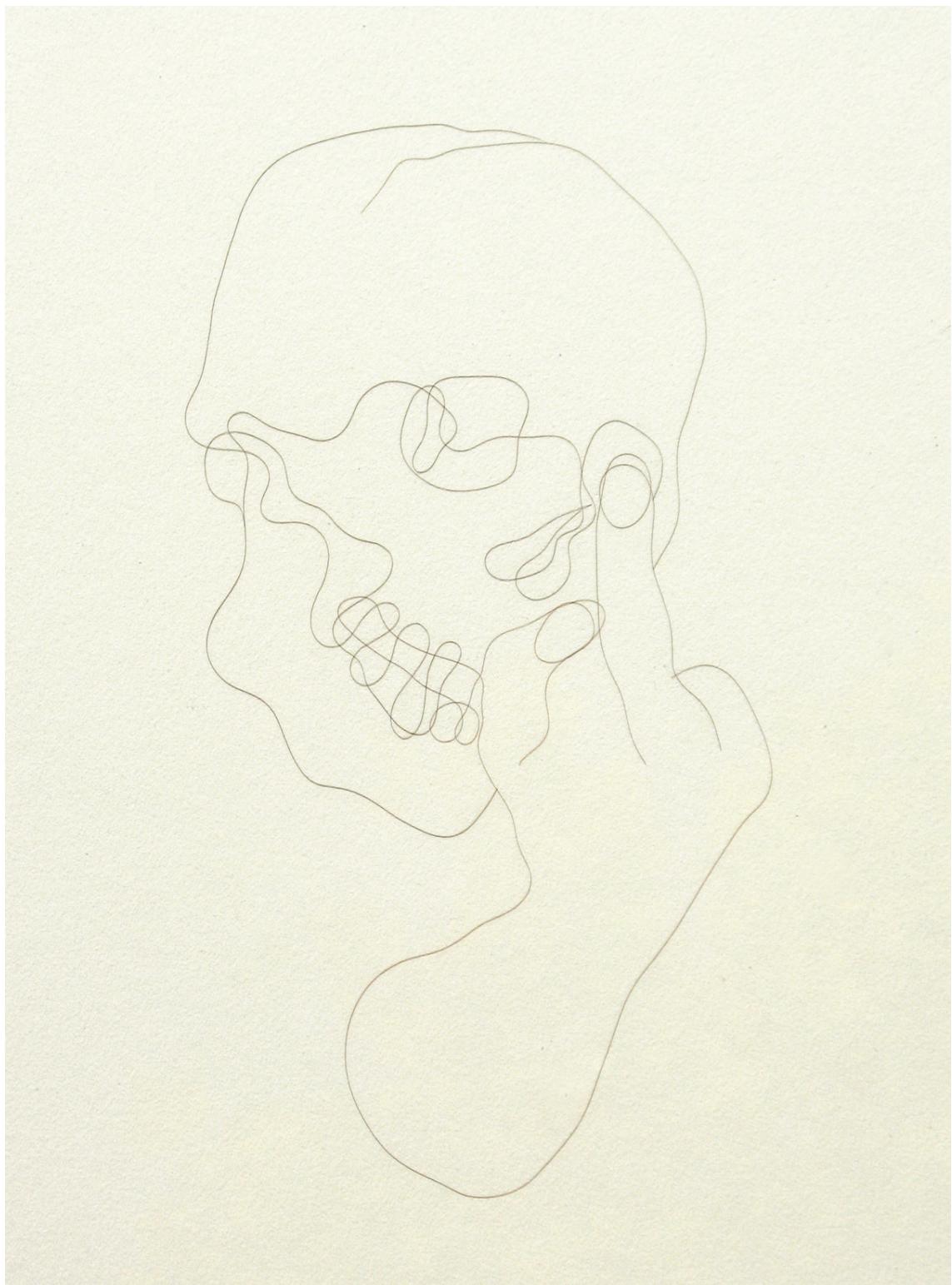


« Comme Union » 2015 cheveux sous verre détails de la composition

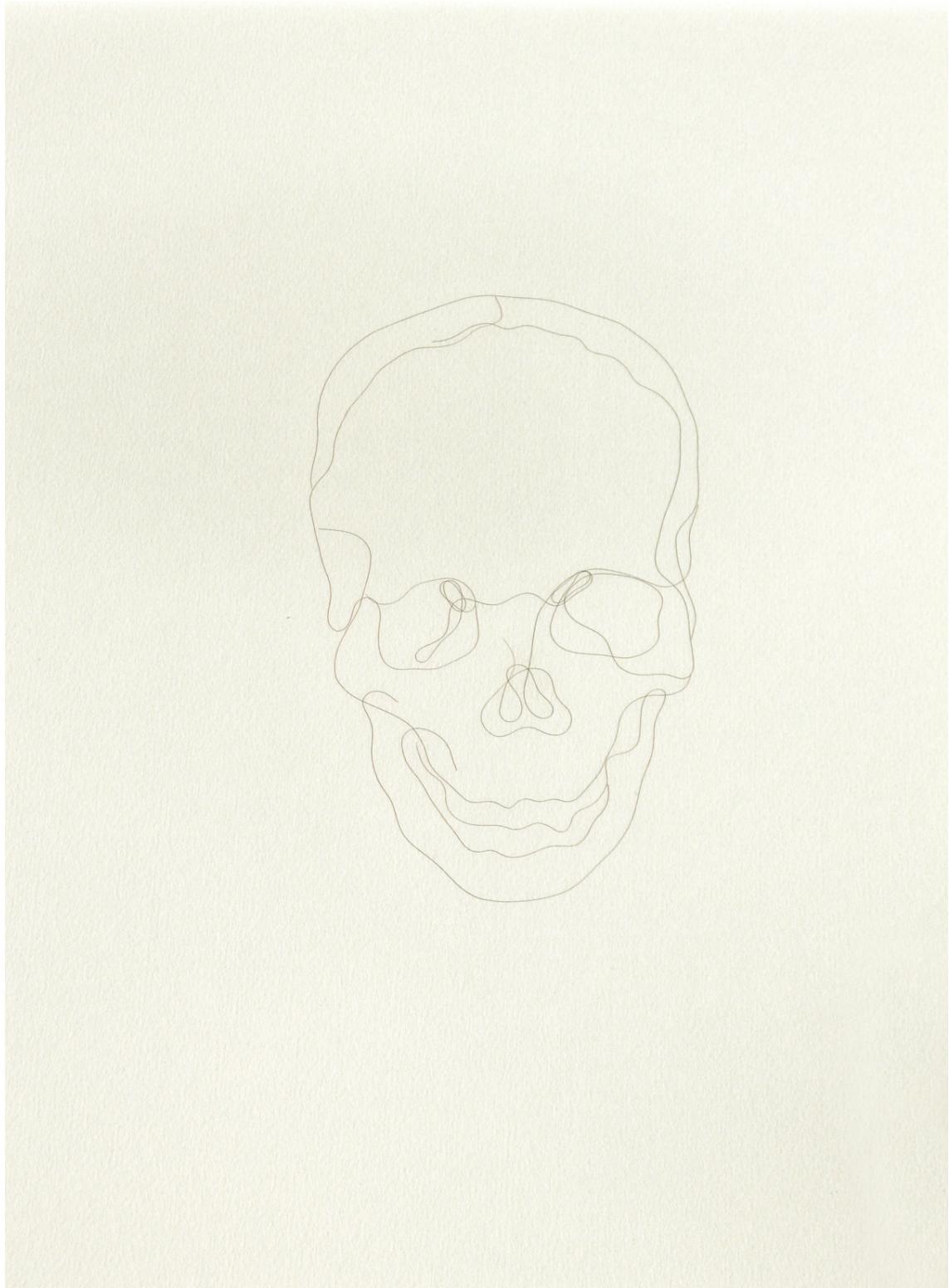


« Comme Union » 2015 cheveux sous verre détail de la composition

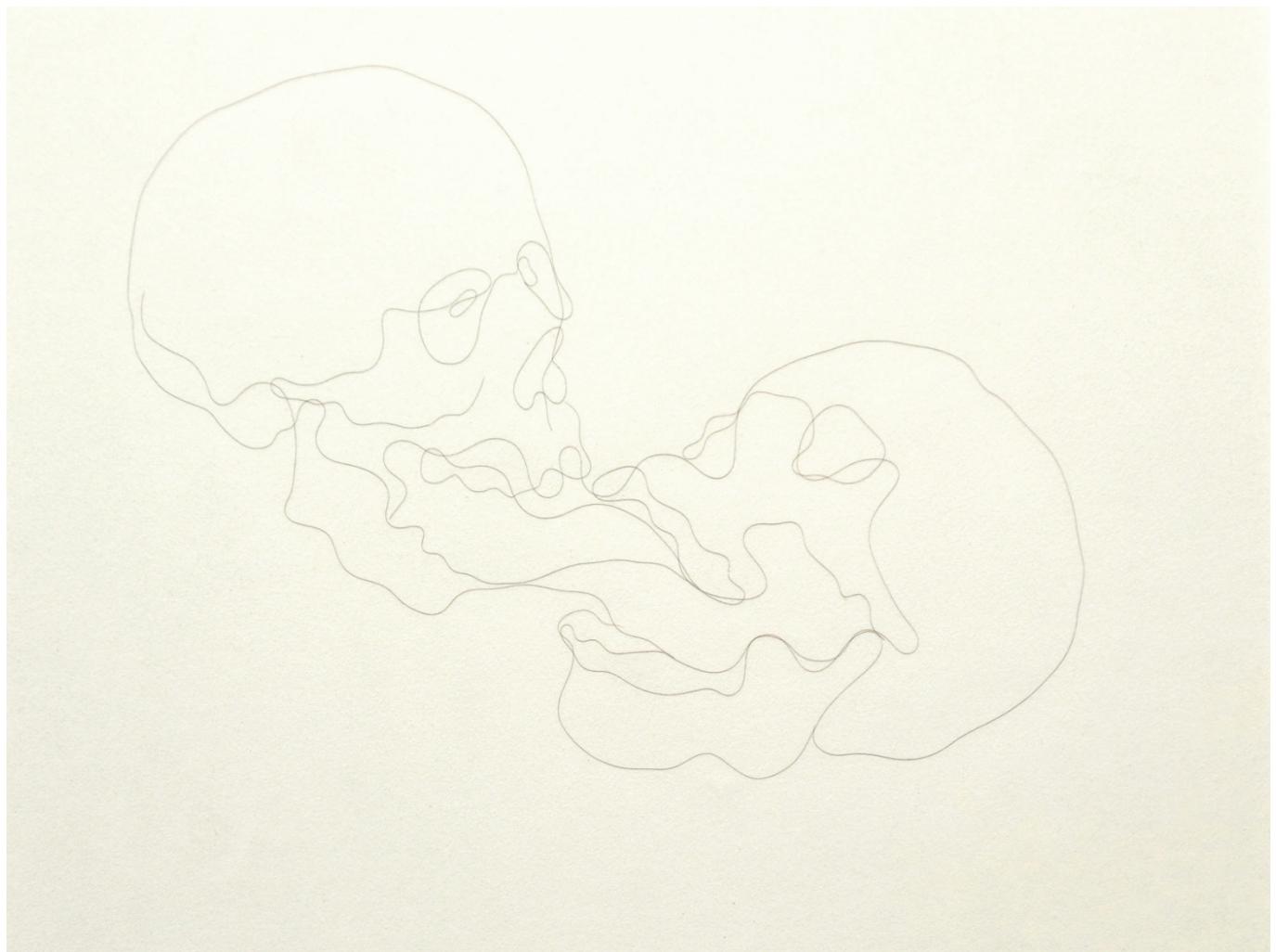




« Nke Hair » 2012 Cheveux sous verre



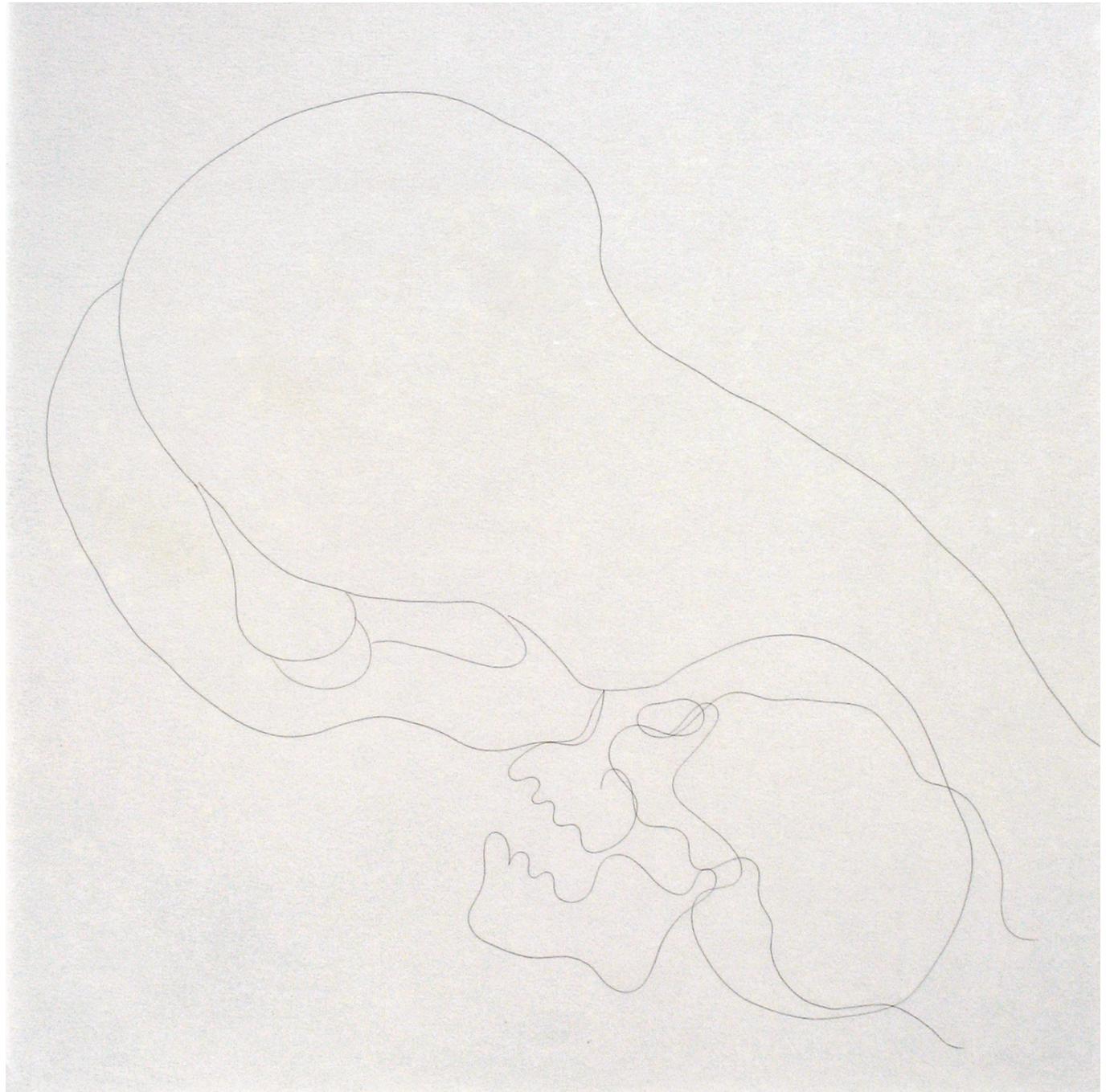
« MDR » 2012 Cheveux sous verre



« Le Baiser» 2012 Cheveux sous verre



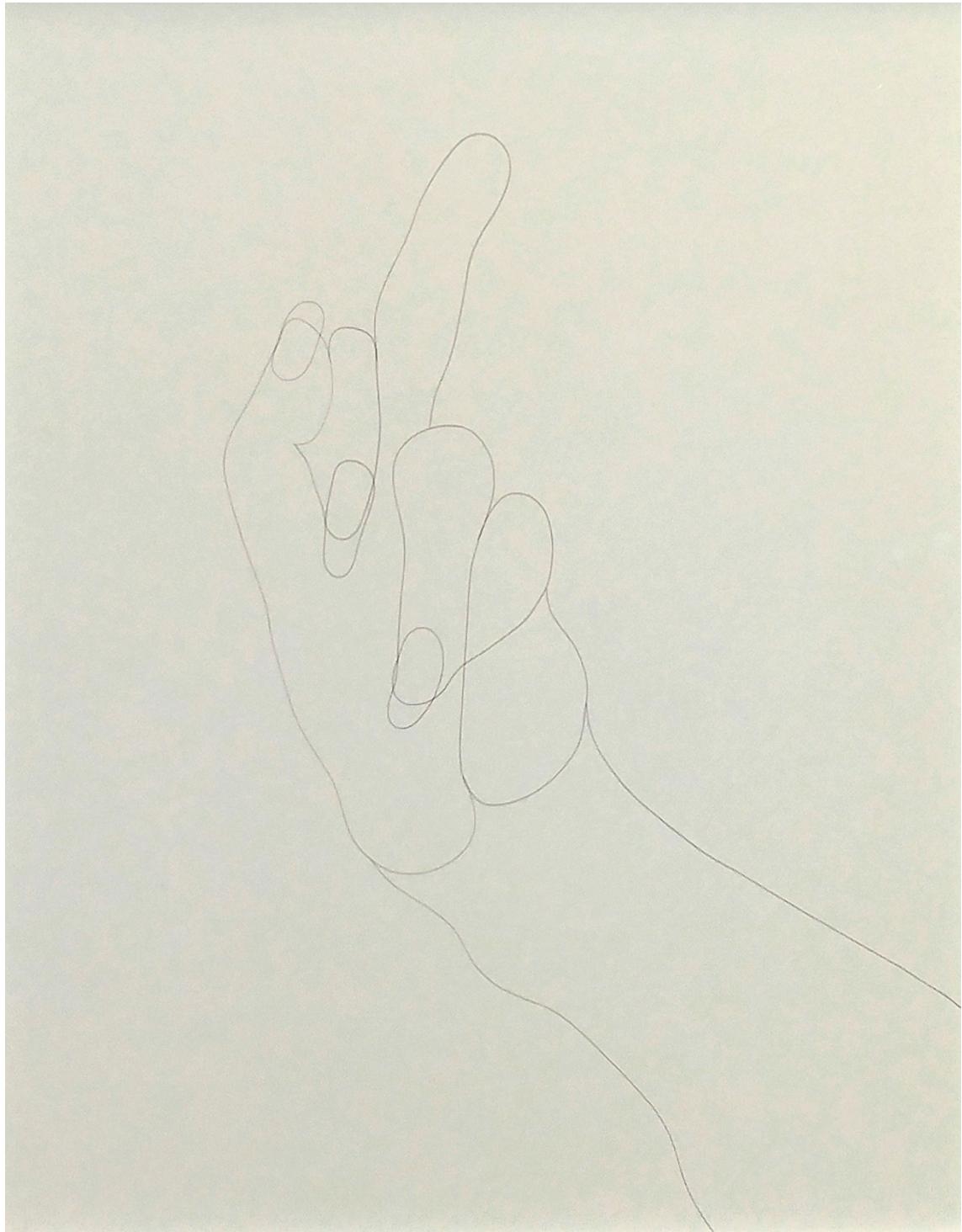
« Suspens » 2012 Cheveux sous verre



« Magritte is not death » 2016 Cheveux sous verre

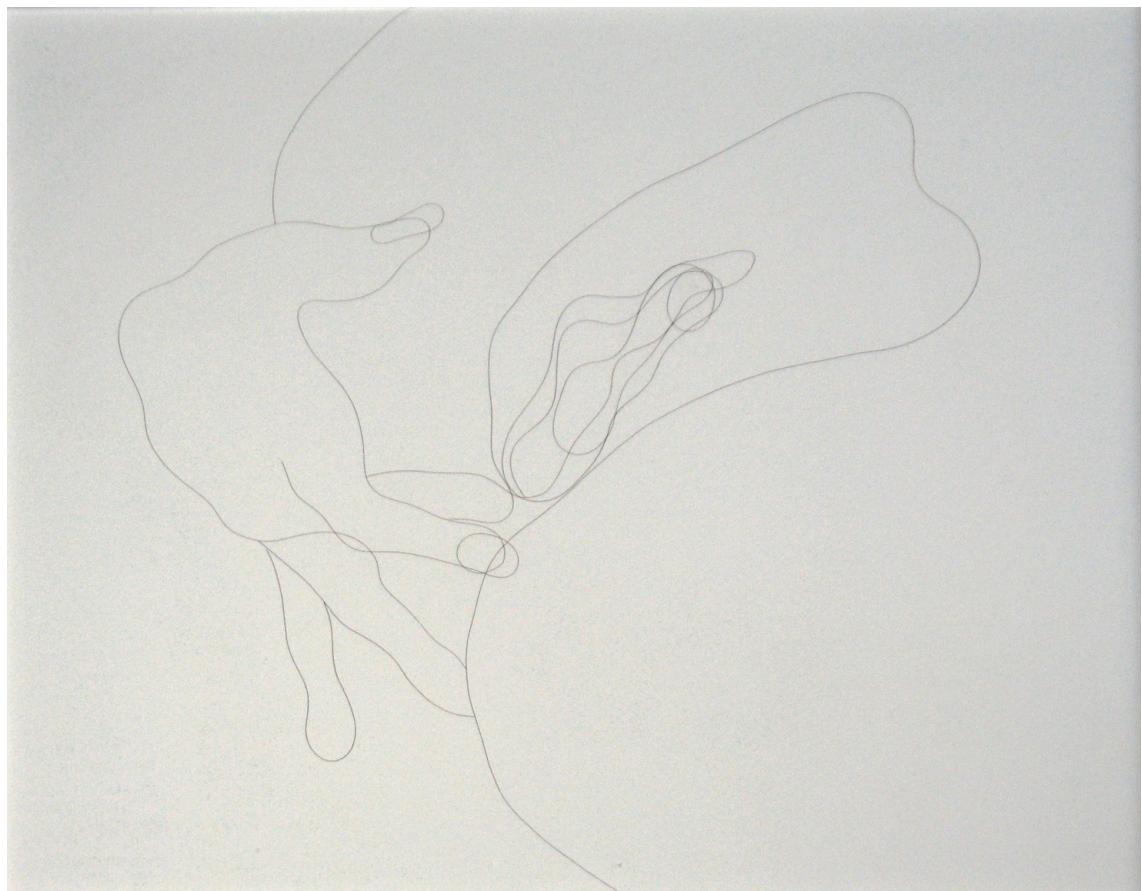


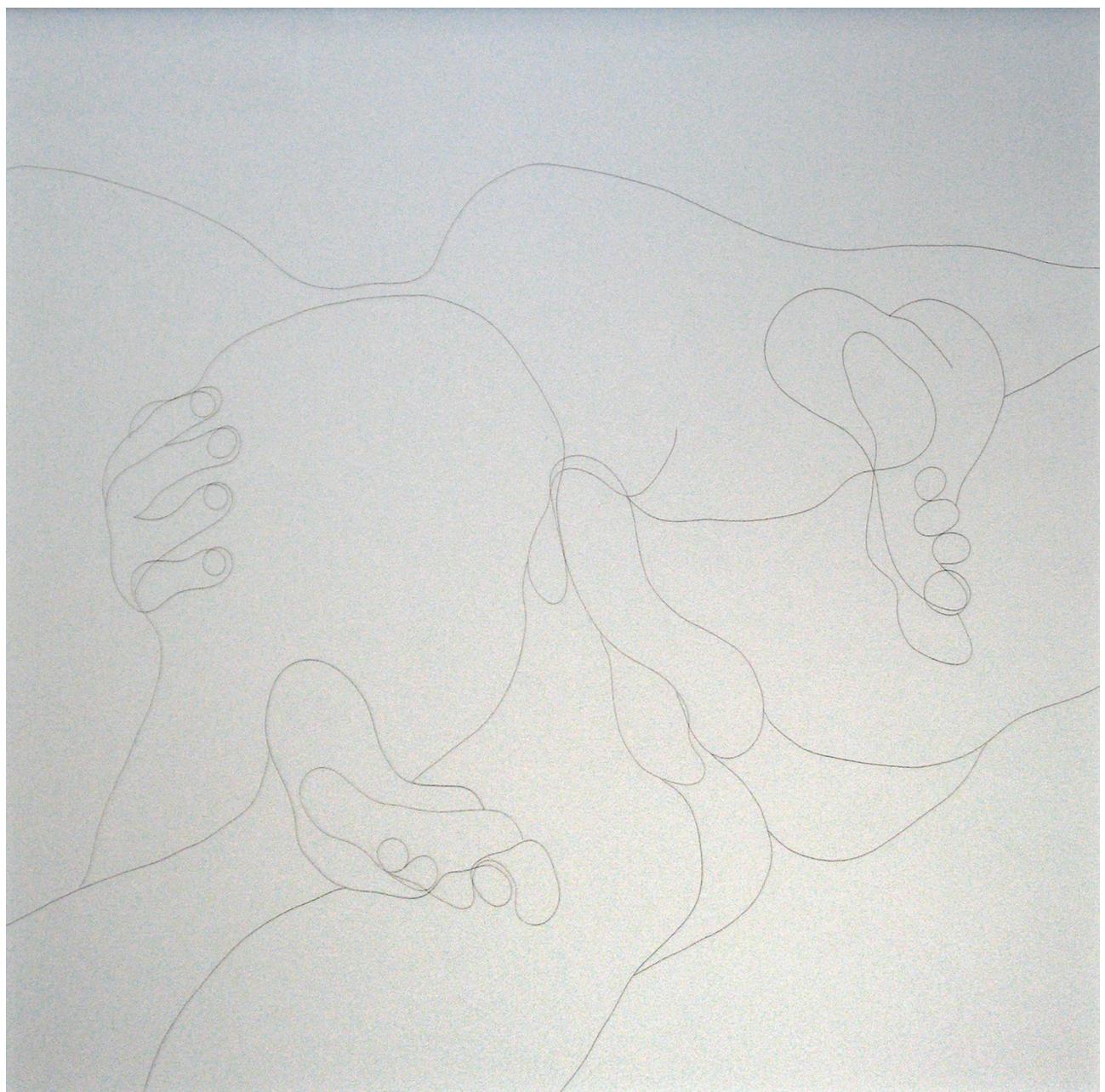
« Haut la main » 2018 Cheveux sous verre



« Doigt T » 2018 Cheveux sous verre



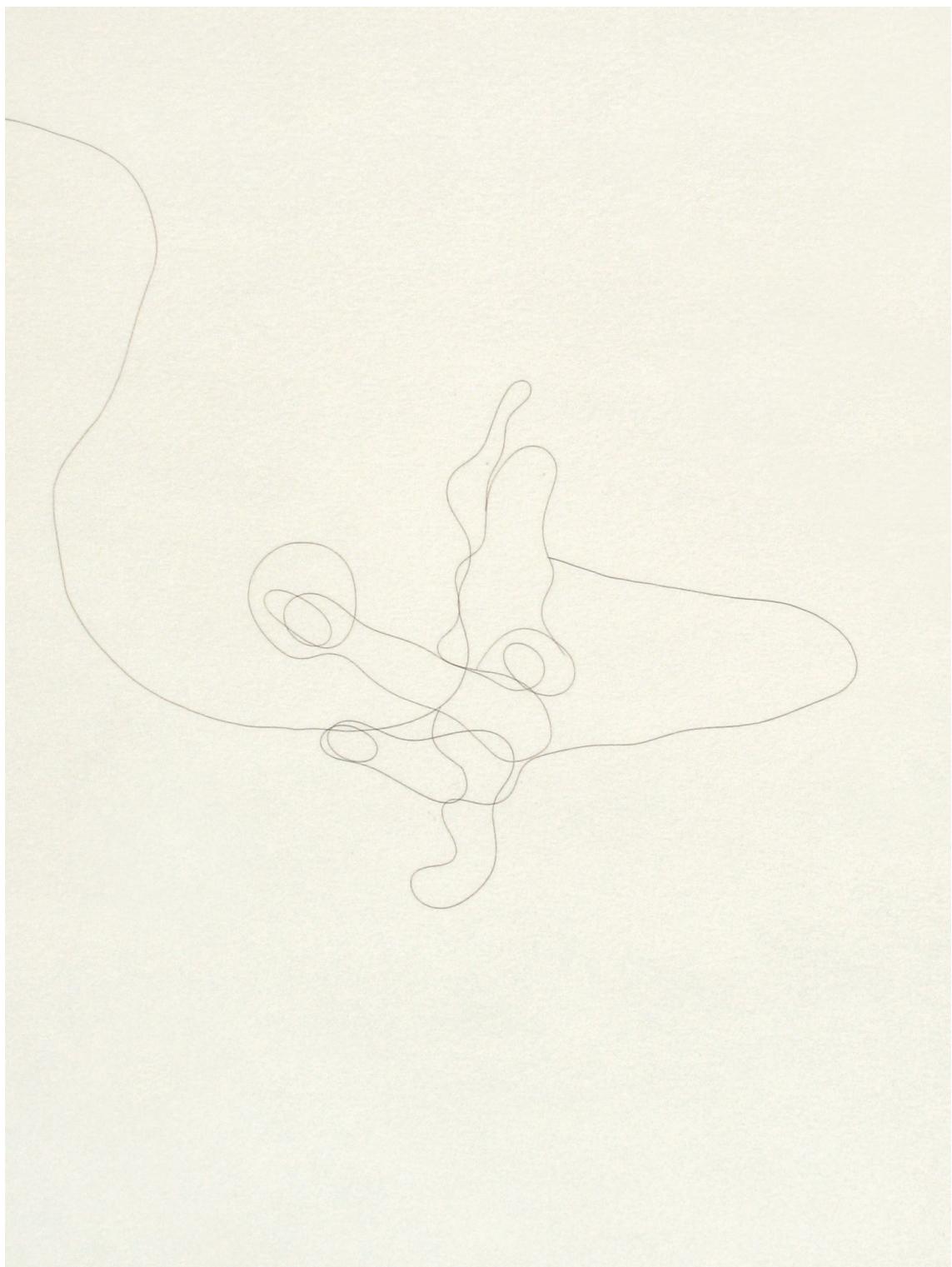




« Iconoscope » 2017 Cheveux sous verre



« Lieu multiple » 2017 Cheveux sous verre



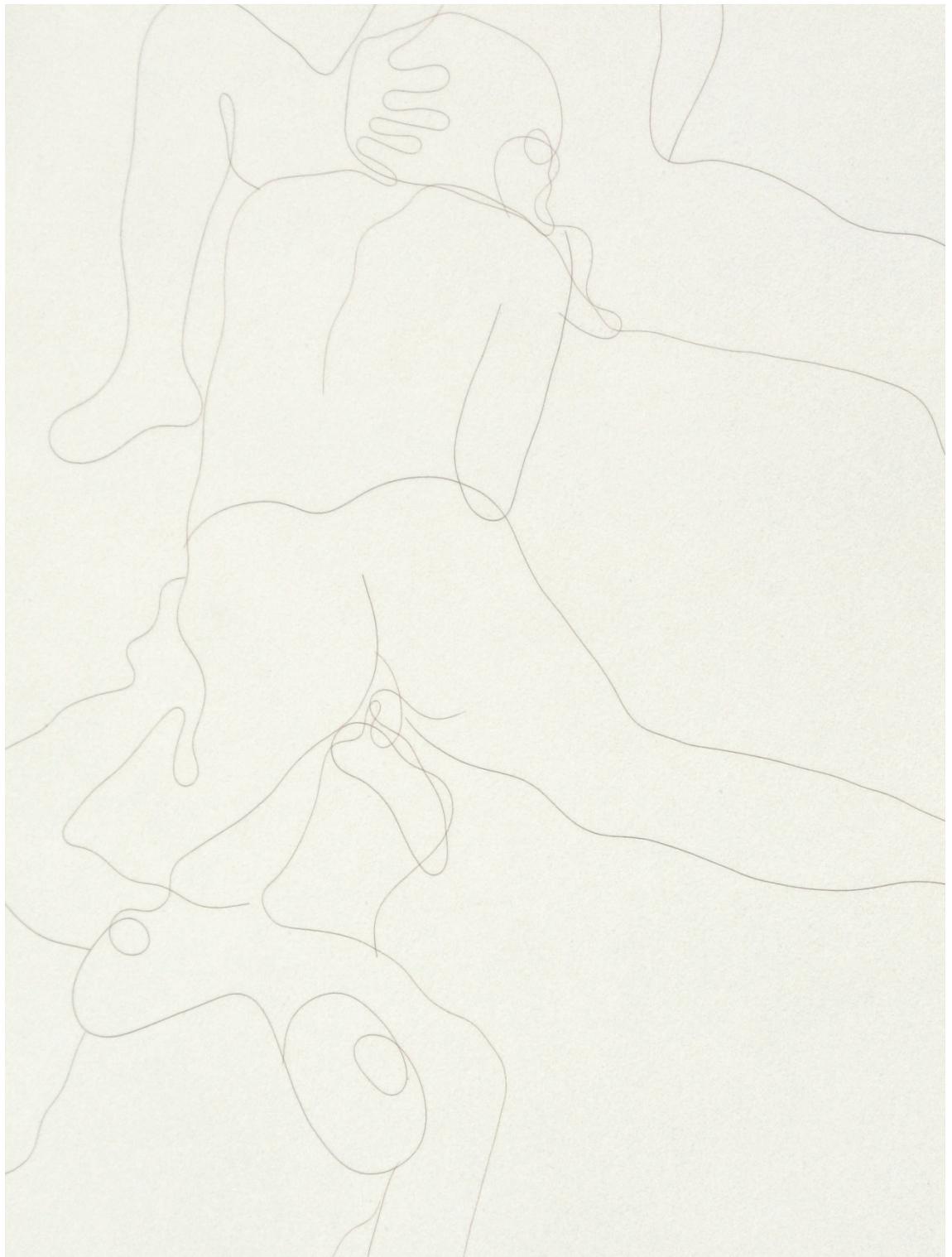
« Vit là sein clair » 2011 Cheveux sous verre



« Ceci n'est pas un Magritte, non plus » 2011 Cheveux sous verre



« Aide individuelle à la création » 2011 Cheveux sous verre



« Vit là art son » 2010 Cheveux sous verre



« Reste avec moi » Urne funéraire, céramique et cheveux sublimés- Ouverture

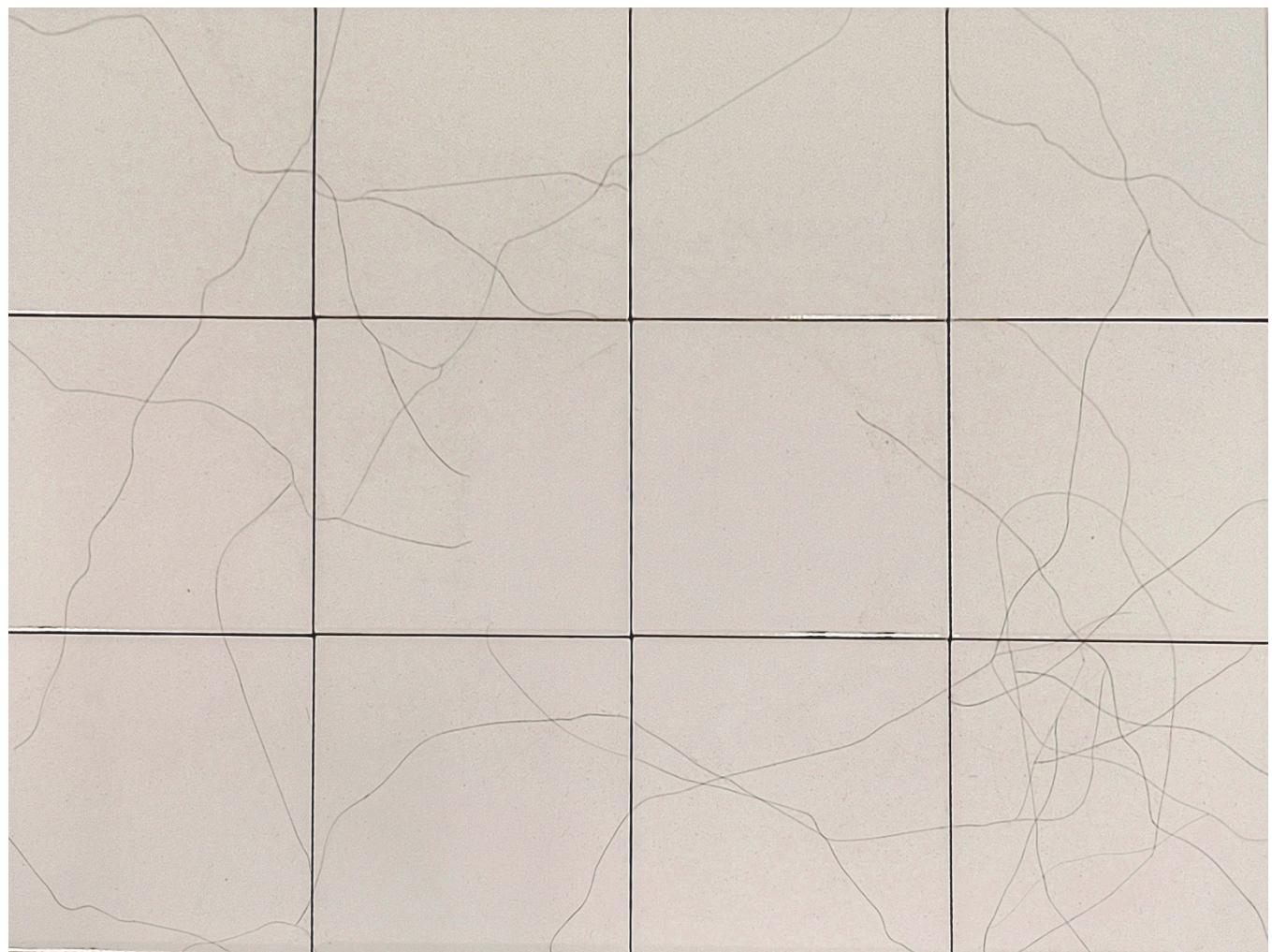


« Reste avec moi » Urne funéraire, céramique et cheveux sublimés

Lors d'une première approche de la céramique (invitée chez Artelinea), en me questionnant sur nos rites mortuaires : enterrement ou incinération, j'ai relié ces restes organiques : mes cheveux morts avec les éléments fondamentaux de la céramique : la terre et le feu pour réaliser une urne funéraire « Reste avec moi ». J'ai inclus mes cheveux à la terre, et à la sublimation



Nouvelles connexions entre mes cheveux et la céramique. Ainsi, des couvercles de théières avec des bols, des assiettes, ont pris des allures de seins et de tétons félés Cela s'est prolongé ensuite sur des carreaux de sanitaires et d'autres éléments de salle bains étonnamment, comme un retour aux sources, puisque c'est dans la douche et dans le lavabo que je récolte mes cheveux !.







J'ai également opéré ces mêmes fêlures capillaires sur d'autres objets glanés sur des marchés aux puces, des Emmaüs ou des magasins de décoration bon marché. Réalisant ces mêmes gestes sur un ours et des pingouins en céramique blanche) ,une vision troublante à l'égard des problèmes climatiques concernant la banquise s'est imposée à moi et m'a orientée vers le projet d'une très grande installation « Bank is sanit' hair » (Eco-œuvre installation au sol aux dimensions variables selon les lieux d'expositions. Des fêlures capillaires sillonnent un amoncèlement d'éléments sanitaires : lavabo, bidet, bac à douche, miroir etc)

2010



2020



2016

L'utilisation de mes cheveux dans mes dessins et dans mes propositions avec la céramique me permet de développer toute une arborescence, évoquant, notamment, la fragilité du vivant. En performance, j'ai également utilisé ma chevelure dans des coiffures qui questionnent leurs fonctions sociales.

Lorsque mes cheveux sont les traits de mes dessins, entre le papier et le verre, ils incarnent un état de suspension.

S'ils sont installés sur des éléments en céramique blanche, ils jouent les fêlures en trompe l'œil rappelant, entre autres, une pratique japonaise « Kintsugi » qui consiste à insérer de l'or dans les fissures d'un bol recollé. Ils renvoient aussi au lexique des professionnels de la céramique, de la porcelaine ou de la faïence qui appellent une fine fissure « un cheveu ».





CAPILLO KITSUGI

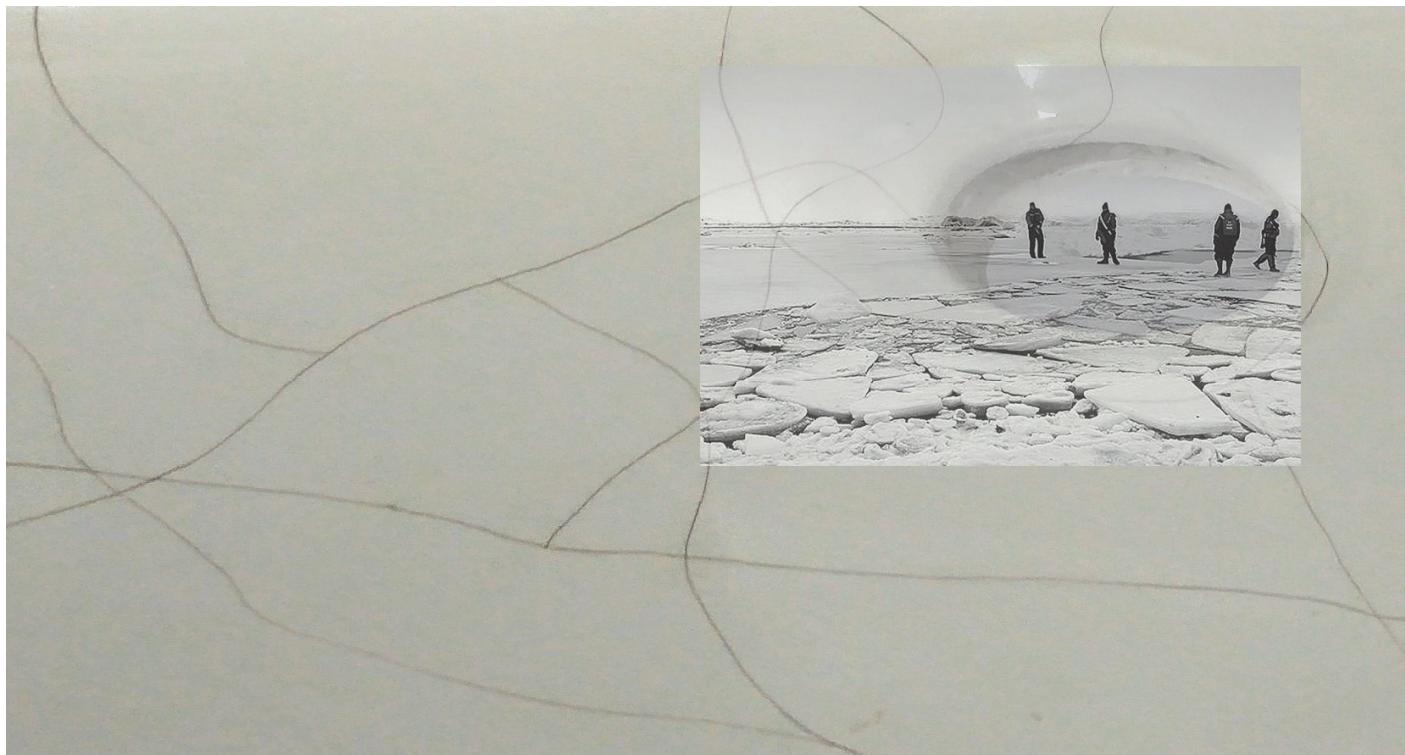
Installation « Bank is sanit'hair »

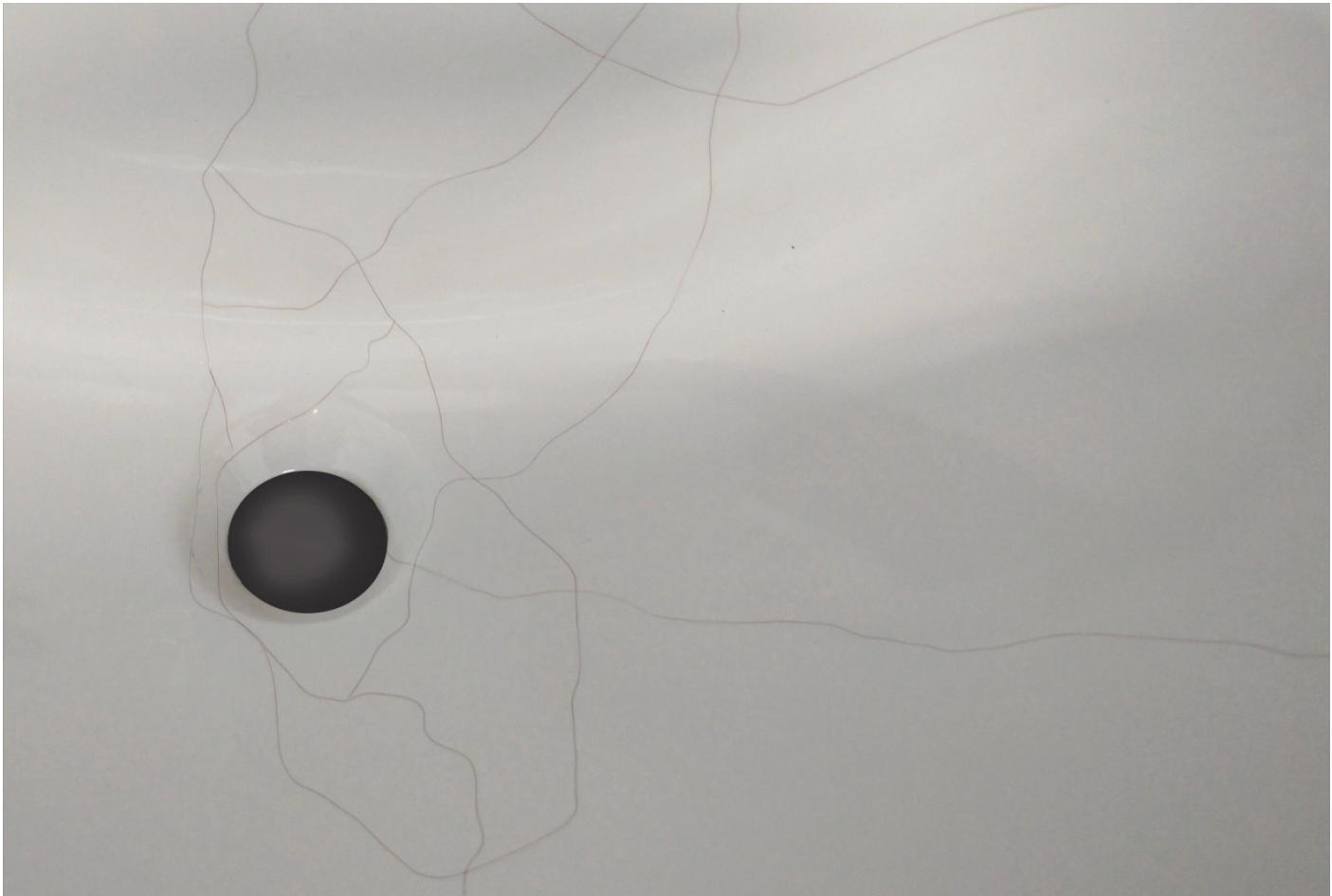
Projet soutenu par 2 bourses d aide individuelle à la création la DRAC Occitanie ainsi que la Région Occitanie en 2021

Mes cheveux installés sur des éléments en céramique blanche, ils jouent les félures en trompe l'œil rappelant, entre autres, une pratique japonaise « Kintsugi » qui consiste à insérer de l'or dans les fissures d'un bol recollé, Ils renvoient également au lexique des professionnels de la céramique, de la porcelaine ou de la faïence qui appellent une fine fissure « un cheveu ». Cette nouvelle œuvre proposera une traversée interrogative sur nos consommations d'eau, d'énergies liées à notre confort, au travers de subtiles résonnances avec la banquise qui se brise et se liquéfie.

De l'intime à l'universel, il touchera à l'intimité de nos corps dans nos salles de bain jusqu'à l'universelle détresse du paysage polaire.

Sollicitant le déplacement et la multiplicité des points de vue, ce projet d'installation s'inscrit dans ma démarche. A l'instar de mes dessins, apparaissant de loin tel des cadres blancs vides et de près dévoilant leurs lignes en cheveux, cette installation semblera à distance d'une blancheur immaculée qui ne révélera ses organiques félures qu'en s'approchant. La quête du subtil reste au cœur de mes recherches. Subtil du latin « Sub tela » ce qui se cache sous la toile, du fil de la trame au jeu des entrelacs en passant par le fil des Parques, ou encore le fil de la toile d'araignée, ici le fil est matérialisé par le cheveu : ce qui se cache est en même temps ce qui révèle.





projet en cours « Bank is sanit'hair » Images atelier



« **Stèle'hair** » Vitrine de la galerie Jean- Paul Barres à Toulouse exposition Passages indicible 2022

« **Stèle'hair** » s'inscrit dans le projet en cours « **Bank is sanit'hair** » avec le soutien de la DRAC Aide Individuelle à la Création et avec également de la Région Occitanie pour une aide à la création, dans le domaine de l'art contemporain.







Claudie Dadu vit à Sète

DNSEP 2007

Ecole Supérieure des Beaux Arts de Toulouse

Expositions 2022

- _ « **L'AMI.E MODELE** » Fondation Pernod Ricard au MUCEM à Marseille
- _ « **TIRE PAR LES CHEVEUX** » Dupré&Dupré Gallery à Paris 3 ieme
- _ « **5** » Galerie Jean-Paul Barrès à Toulouse
- _ « **PASSAGES INDICIBLES** » Galerie Jean-Paul Barres à Toulouse
- _ « **LE TEMPS QUE DURENT LES ROSES** » Dupré & Dupré Gallery, Hors les murs Villa Rey à Béziers
- _ « **LES PETITES CHOSES FRAGILES** » Médiathèques de Nègrepelisse et Rignac
- _ « **LE TAS DE CURIOSITES** » Sun Sète à Sète

Expositions 2021

- _ « **1461** » Galerie Jean-Paul Barrès à Toulouse
- _ « **CELLULE DE CRISE** » Chapelle du Quartier haut Sète
- _ « **LIBERTE MON CUL** » Commande Ville de Sète année Brassens avec l'association Strobo
- _ « **SALON DU DESSIN CONTEMPORAIN** » Chapelle des Pénitents à Narbonne

Expositions 2020

- _ « **L'ART DE RIEN** » Galerie Jean-Paul Barres à Toulouse
- _ « **UN JOUR DE PLUS A VIVRE** » H Gallery à Paris 11 ieme
- _ « **SALON DE LA MORT** » Galerie Bertrand Grimont à Paris 3 ieme
- _ « **SPACE MEDIA** » Galerie Stéphane Mortier à Paris 11 ieme
- _ « **PROHIBIDA** » Galerie N5 à Montpellier
- _ « **TABLEAUX FANTOMES** » Musée Benoit-De-Puydt à Bailleul
- _ « **E-ARTISTES D'ICI ET D'AILLEURS** » Le Réservoir à Sète
- _ « **LE LIEN : CORPS EN ECLOSION** » Galerie Hors-champs à Paris 3 ieme

Expositions 2019

- _ « **THE GALLERIST'S SPIRIT** » Dupré & Dupré Gallery à Béziers
- _ « **HOMMAGE AGNES VARDA** » Hotel de ville de Sète
- _ « **FLORILÈGE** » Lieu Multiple à Montpellier
- _ « **PRESQUE RIEN** » La Fabrique, CIAM à Toulouse.
- _ « **EN APARTE** » Dupré & Dupré Gallery. Hors les murs Hôtel Bülher à Béziers
- _ « **TABLEAUX FANTÔMES** » au Musée Mémorial 14-18 Notre Dame de Lorette à Souchez
- _ « **LA CHAMBRE DU GALERISTE** » Dupré & Dupré Gallery hors les murs festival OVNI à Nice

Expositions 2018

- _ « **D'HIVER ET VARIE** » Artelinéha (résidence et aide à la production de céramique) à Congenies
- _ « **UN DESSIN** » Galerie Lanoline à Sauve
- _ « **SANG TABOU** » Centre d'Art La Fenêtre- hors les murs/Galerie Samira Cambie à Montpellier
- _ « **ORGAN_ICON** » Bureau Art et Recherche à Roubaix
- _ « **RIKIKI** » Curator Joël Hubaut Galerie Satellite à Paris
- _ « **PARIS ASS BOOK FAIR** » Éditions littérature mineure Palais de Tokyo à Paris
- _ « **TRANSITIONS | We are all immigrants** » PROJECT: ARTSPACE à New York
- _ « **JAPO 2018** » Artistes résidents à l'Ancien Collège Victor Hugo de la Ville de Sète
- _ « **CONNECT & COLLECT** » Kentler International Drawing Space à New York
- _ « **SALO VI** » Salon du dessin érotique à Paris 11 ieme
- _ « **FLATFILE ARTISTS** » Kentler International Drawing Space à New York
- _ « **365+** » Galerie Barres Rivet à Toulouse
- _ « **DRAWN BY HAIR** » Exposition personnelle Galerie Hors-Champs à Paris 03
- _ « **INTIMENTISSIMA** » Paul Armand Gette, Galerie de la Voute à Paris 12 ieme
- _ « **ANIMA_AUX** » Le CENT CS Paris 12 ieme
- _ « **TABLEAUX FANTOMES** » Musée de la Piscine à Roubaix
- _ « **LUIREFAIREEUNEBEAUTE** » vente aux enchères au bénéfice de l'Ecole des BEAUX-ARTS de Sète avec ARTCURIAL au Théâtre Molière et exposition à l'Ancien Collège Victor Hugo à Sète
- _ « **ART-MONPELLIER** » Exposition personnelle / Artiste invitée à représenter la Ville de SETE à la foire méditerranéenne des arts contemporains à Montpellier
- _ « **SALON CAMERA CAMERA** » _Salon des Galeristes -Dupré & Dupré Gallery Hotel à Windsor à Nice

Expositions 2017

- « **OCCITANIA BOLEGA TI** » Dupré & Dupé Gallery à Beziers
Exposition collective avec Fabien Boitard - Ursula Caruel - Claudie Dadu - Thierry Lagalla - Lionel Laussedat - Mohamed Lekleti - Nicolas Rubinstein - Lionel Sabatté - Ben Vautier -
- « **JAPO # 17** » Artistes résidents à l'Ancien collège Victor Hugo à Sète
- « **SALO V** » _ Salon du dessin érotique _ Galerie Episodique à PARIS 11ieme
Exposition collective
- « **SIGNER PAUL** » (pas vu ce que nous voyons) – FESTIVAL VOIX VIVES à SETE
Exposition personnelle à la Chapelle du Quartier Haut,
invitation Maïthé Valles- Bled Directrice du Musée Paul Valery à Sète
- « **HER HAIR DRAWING** » Galerie Barres et Rivet à Toulouse
Exposition personnelle associée au Festival du dessin Graphéine à Toulouse
- « **SO STRANGE** » La Trans Galerie Espace dessin contemporain au salon de la bande dessinée SOBD à la Halle des Blancs Manteaux, à Paris 4 ième -
Exposition collective avec Glen Baxter - Corine Borgnet - Rodolphe Baudouin - Claudie Dadu - Jessy Deshais, Aurélie Dubois - Jean Baptiste Perrot

Expositions 2016

- « **CAPILLINEATROPIE** » Exposition personnelle Vitrine Régionale d'Art Contemporain à Millau
- « **A/24** » Exposition des artistes résidents à l'Ancien Collège Victor Hugo à Sète
- « **A DESSIN** » à la Chapelle du Quartier Haut à Sète Exposition collective
- « **DESSINE MOI UN MOUTON** » Dragon Prod à Lyon _Galerie Larnoline Hors les murs Julien Buisson - Anya Belyat Giunta - Claudie Dadu - Ayako David Kawauchi
- « **DRAWING ROOM #16** » Salon du dessin contemporain La Panacée à Montpellier / Duprè & Duprè Gallery avec - Fabien Boitard - Katia Bourdarel - Claudie Dadu - Marietta Hoferer - Laurent Perbos - Lionel Sabatté
- « **CARTE BLANCHE A FABRICE DELPRAT** » au Château Vargoz à Sérignan
Avec Fabien Boitard - Katia Bourda*rel - Julien Cassignol - Claudie Dadu - Marie Ange Daudé - Elisabeth Daynes- Jean Denant - Marietta Hoferer - Laurent Perbos - Lionel Sabatté
- « **FEMME, FEMME, FEMME** » _ Duprè & Duprè Gallery _ à Béziers avec Katia Bourdarel - Claudie Dadu - Marie Ange Daudé
- « **AVEC ELLES** » Hôtel de Ville de Sète, Exposition personnelle, Collection publique,
- « **SALO IV** » _Salon du dessin érotique_ -24 BEAUBOURG à Paris III ,
- « **LA PREFIGURATION DU PALAIS IDEAL DES EGO ETRANGES** » Galerie Eva Vautier à Nice Commissariat Ben Vautier, Exposition collective
- « **TRAIT POUR TRAIT** » Galerie Larnoline à Sauve Exposition collective
Laure Boin - Anya Belyat Giunta - Claudie Dadu - Ayako David Kawauchi
- « **LE PALAIS IDEAL DES EGO ÉTRANGES** » au Palais idéal du Facteur Cheval_ Château de Hauterives Commissariat Ben Vautier, Exposition collective

Expositions 2015

_ « **LADY MADE** » *Espace Le Carré de Lille*, _ commissariat Rénato Casciani collectionneur membre de l'Adiaf Exposition collective avec

Fabienne Audeoud- Julie Béna – Marthe Bolda - Édith Dekyndt – Claudio Dadu – Déborah De Robertis – Judith Deschamps – Florence Doléac - Chloé Dugit Gros - Maïder Fortuné – Bérengère Henin – Camile Henrot – Évangélia Kraniotti – Marion Laval Jeantet – Mathilde Lavenne - Marie Lelouche – Isabelle Le Minh –

Élodie Lesourd – Hélène Marcoz – Audrey Martin – ORLAN – Sandrine Pelletier - Lili Renaud Dewar – Jeanne Susplugas – Agnès Thurnhauer - Mayura Torii – Morgane Tschiembler- Valérie Vaubourg – Tatianan Wolska

_ « **DRAWING ROOM #15** » *salon du dessin contemporain_ La Panacée à Montpellier / Galerie LE22* à Nice Exposition collective - Claudio Dadu - Alexandra Guillot - Quentin Spohn

_ « **INTIMENTA** » (la suite) *Galerie Porte Avion à Marseille_* Invitation Paul-Armand Gette Avec Paul Armand Gette -Annette Messager – Claude Lévêque -Didier Trenet- Philippe Perrin- Toroni- Martine Aballea- Enna Chaton– Claudio Dadu- Cécile Hesse & Gaël Romier - Camille Moravia – Cécile Hug - Frédéric Sallaz – Katia Bourdarel - Alexandre Callay – Nathalie Tacheau- Ghislaine Portalis – Théodora Marcadé –Sylvie Bonnot – Katia Bourdarel - Aline P- Perrine le Querrec - Cendres lavy - Mylène Duc – Françoise Janicot – Béatrice Riços – Godeleine Auger- – OlgaTheuriet - Halldor Asgeirsson - Tuula Närhinen - Guðný Kristmanns –Beatrice Otettinger- Marie Paul Barges- Paola Daniele -Jacques Zadig- Patricyan - Kim Doan Quoc

_ « **DIWAN** » *Galerie Le 22 à Nice* Exposition collective

_ « **INTIMENTA** » Invitation Paul-Armand Gette *Galerie Une poussière dans l'œil à Villeneuve d'Asq*

_ « **COURTESY** » au *Lieu Multiple à Montpellier* Exposition collective

_ « **34200SEXE** » à *Sète* Exposition collective

Expositions 2014

_ « **MURS... murmures, suite** » *Galerie Martagon à Malaucène* Exposition collective

_ « **DRAWING DRAW** » *Lieu Multiple à Montpellier* Exposition collective
Belkacem Boudjellouli- Claudio Dadu – Microclimax

_ « **QUAND MÊME** » *Galerie Le 22 à Nice* Exposition collective

_ « **MURS...murmures** » *Galerie Martagon à Malaucène* Exposition collective

_ « **SETE CONNECTION** » *Galerie Leonardo Agosti à Sète* Exposition collective

_ « **LE MUR A** » *Lieu Multiple à Montpellier* Exposition collective

_ « **ZOOTROPIE** » *Galerie Le 22 à Nice* Exposition collective
Claudie Dadu, Marie-Eve Mestre, Gilles Miquelis

_ « **enVIEux** » *Galeries Lafayette Nice Cap 3000* Exposition collective
Dans le cadre des actions de mécénat du groupe Galeries Lafayette

Expositions 2013

_ « **DRAW BY LAW , 1&2** » à *l'Espace GRED à Nice* Exposition collective

Gilles Balmet - Tony Barthélémy - Florian Bezu - Jean-Luc Blanc - Michel Blazy - Florent Faust Borgna - Benoit Broisat - Nina Childress - Claudio Dadu - Mimosa Echard - Sylvie Fanchon - Olivier Gredzinski- Fred Pohl - Dorine Potel - Arnaud Rolland - Jean-Luc Verna.

_ * « **TRAIT D'UNION** » *Galerie Hors-Champs à Paris* Exposition collective

_ « **PRET A BEAUTE N°2** » performance, Fondation de Doute à Blois - invitation Ben, Fluxus and Co

Expositions 2012

- « **MULTIPLES – édition 4 -Strobo** » Musée Régional d'Art Contemporain Occitanie Pyrénées Méditerranée à Sérignan Exposition collective
- « **AVEC ELLES** » Salle Tabouriech ,Théâtre de la Mer, Production ville de Sète, Exposition personnelle
- « **SLICK BRUXELLES** » Foire internationale d'art contemporain à Bruxelles - Galerie Léonardo Agosti
- « **PAN TOTAL** » Galerie 59 à Paris I Exposition collective
- « **DRAWING ROOM # 12**» salon du dessin contemporain à Montpellier – Carré St Anne Galerie Aperto Exposition collective –
- « **FIL LONG POIL LENT** » - Chapelle du Quartier Haut à Sète - Exposition personnelle

Expositions 2011

- « **RADICAUX LIBRES** » _ Ancien Collège Victor Hugo de la ville de Sète exposition collective

Expositions 2009

- « **MULTIPLES - éditions 1 -Strobo** » - au Centre Régional d'Art Contemporain Occitanie Pyrénées Méditerranée à Sète Exposition collective
- « **L'UN L'AUTRE** » Chapelle de la Salamandre à Nîmes - Commissariat et production Le Manif et le Pôle Handicap LR, Exposition collective et tactile à l'attention du public mal voyant
- « **FAUX AMIS** » -Chapelle du Quartier Haut à Sète, Exposition collective –

2008

- « **MAIS DANS QUEL MONDE VIVONS NOUS ?** » Carré St Anne à Montpellier Commissariat Les amis du Musée Fabre de Montpellier, Exposition collective
- « **GANTS DE PARESSE** » Conférence au Centre Régional d'Art Contemporain Occitanie Pyrénées Méditerranée à Sète

2007

- « **VIDEOATTITUDES** » 3ème édition vidéo, multimédia et nouvelles attitudes artistiques à Amiens Exposition collective –
- « **LES ETATS GENERAUX DU POIL** » Performance et interview à la Radio RFI Au Palais de Tokyo à Paris
- « **ON VA TOUS MOURIR** » - Exposition personnelle Strobo /Le 51 à Sète,

2006

- « **LES PUITS DU DESIR** » à l'Eglise de Montataire _ Commissariat Mohamed Rachdi Exposition collective –
- « **CA TIENT DANS LA MAIN** » Strobo /Le 51 à Sète Commissariat Claudie Dadu Exposition collective
- « **STOCK EN STOCK** » Aperto à Montpellier Exposition collective –
- « **LE TAS D'ESPRITS** » Galerie Rive Gauche, Galerie Seine 51 et Galerie Christine Phal à Paris VI. -Commissariat Ben Vautier - Exposition collective

2005

- _ « **PRET A BEAUTE** » déambulation dans la biennale et la ville de Venise - Strobo Production
- _ « **PRET A BEAUTE** » Invitée à l'émission Toute la nuit ensemble France 5

2004

- _ « **TU T'ES VU ?** » à Imagine Gallery Pékin, Chine – commissariat Benoit & Bo, Exposition personnelle

2002

- _ « **SALON DE BEAUTE** » –Strobo à Sète _ exposition personnelle-
Reportage TV Panorama culturel UBIK France 5

Bourses et aides

2021_ Bourse d'aide à la création du Conseil Régional LR Occitanie

2021_ Aide individuelle à la création DRAC Occitanie ministère de la Culture et de la Communication

2015 _ Aide à la production « Signer Paul » dans le cadre anniversaire des 70 ans de la mort de Paul Valéry

2014 _ Bourse d'aide à la création du Conseil Régional LR Occitanie

2009 _ Aide Individuelle à la Création DRAC LR ministère de la Culture et de la Communication

2008 _ Bourse d'aide à la création du Conseil Régional LR Occitanie

2000 _ Aide individuelle à la création DRAC LR ministère de la Culture et de la Communication

Collection publique

2012 _ « **AVEC ELLES** » Ville de Sète

Interventions

2014 _ « Lignes de suite » Musée Paul Valéry à Sète

2004 _ Création plastique et vidéo - Jeune public - Médiathèque François Mitterrand à Sète

2018_ « Linéatropie » Divers Collèges de Millau avec la Vitrine Régionale d'Art Contemporain

Résidences

2008 / 2022__ Résidence Atelier d'artiste de la Ville de Sète

2005 __ Résidence à Imagine Gallery Pékin, Chine

Editions, publications

2022 “ **LES PETITES CHOSES FRAGILES** ” catalogue de l’ exposition Odile Viale

2021 “ **MOI J'AIME LES CERISES** ” autoportrait Jacques Halbert ed Chateau de Montsorau

2020 _ “**PRESQUE RIEN**” Catalogue de l’ exposition au CIAM la fabrique à Toulouse

2019_ « **TABLEAUX FANTOMES** » Catalogue le BAR et Musée de la Piscine et Roubaix

_ « **PREMICES** » Editions Joie et Panique Paris

_ « **FEROS** » Editions Volatiles

2018 _ « **UN DESSIN** » catalogue Galerie Larnoline

_ « **TRANSITIONS _We are all migrants** » Catalogue Project ARTspace à New York

_ « **AVEC ELLES** » Editions Maison Dargoit

- 2014 _ « DRAWN BY HAIR AND CHARNEL LOVE » Clémence Dadu - livre - Edition Strobo
- 2013 _ « L'ENQUETE A SETE » Pierre Tilman - livre - Editions Au fil du temps
- 2008 _ « GANTS DE PARRESSE ET MAINS D'OEUVRES » Multiples Strobo production
- 2007 _ « ON VA TOUS CREVER » livre, Editions Nonchalance et Station Mir
- _ « LES PHOGRAPHEURS » jeu de cartes de Marie Ange Guilleminot
avec Absalon, Christian Boltanski, Jean-Jacques Rullier, Hans Ulrich Obrist...
- 2006 _ « LE TAS D'ESPRTITS de BEN », Catalogue avec J. Armeleder, R. Baquié, Ben, J. Beuys,
J. Blaine, G. Brecht, A. Cadéré, J. Cage, P. Cazal, J. Charlier, G. Chiari, R. Combas,
G. Debord, C. Dreyfus, M. Duchamp, E. Ferrer, R. Filliou, Y. Kein,
A. Labelle-Roux, J.-J. Lebel, J. Lizene, G. Maciunas, G. Mollet-Vieville, O. Mosset, P.
Parreno, B. Patterson, P. Perrin,
P. Panchounette, Tarrop & Gabel, P. Tilman...
- _ « LES PUITS DU DESIR » Mohamed Rachdi, Catalogue Avec G. Braun, N. Lamotte, D.
Lesergent, L. Schwartz..
- 2000 _ « L'INVENTAIRE DES DESTRUCTRUCTIIONS » Eric Watier _Éditions Incertains Sens

MEDIA RECENTS

>>> 2020 BEAUX ARTS Magazine « Le dessin par –delà le dessin » Armelle Malvoisin

>>> 2019 FRANCE CULTURE émission « MAUVAIS GENRE » Céline du Chéné

>>> 2018 L'ŒIL Magazine (Dossier sur le dessin contemporain en couverture)

« Les possibles du dessin contemporain » Amélie Adamo

Avec Mori Keita, Lionel Sabatté, Léa Barbazanges, Orié Inoué, Javier Perez, Gaëlle Chotard,
Laëtitia Bourget, Clémence Dadu, Massinissa Selmani, Nicole Wendel, Yazid Oulab, Brakica Zilovic,
Anaïs Albar, Elisa Voisin, Yasmine Blum, Eric Benetto, Karine Rougier et Anya Belyat-Giunta

>>> 2018 FRANCE CULTURE émission « LES CARNETS DE LA CRÉATION » Aude Lavigne

Claudie Dadu, plasticienne féministe : "parler du corps avec le corps"

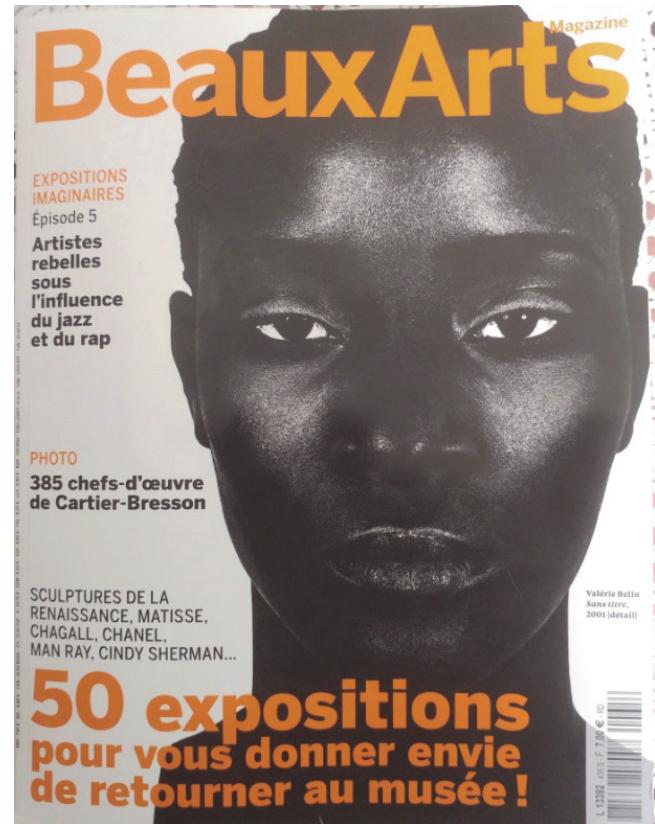


Claudie Dadu
Décoiffant !

C'est en regardant ses cheveux dans la douche, en observant les lignes fines et légères qu'ils formaient que Clémence Dadu a eu l'idée d'en faire un matériau pour dessiner, «étonnée de la vivacité graphique de ces éléments résiduels». À la fin des années 1990, ses cheveux (qu'elle récolte quotidiennement) occupent une place prépondérante dans son travail de portraitiste, puis dans ses dessins érotiques et ses compositions de mains, toujours dans un rapport au corps. L'artiste joue avec les différentes longueurs de cheveux qui représentent «le temps passé sur sa tête avant leur chute». Ses traits de cheveux sont comme en suspension entre le papier et le verre. Comment cela tient-il ? «À un cheveu !» s'amuse-t-elle.



Jean-Luc Verna
[détail]
2019, cheveux sur papier sous verre, 48 x 48 cm.
Représentée par les galeries Hors-Champs (Paris), Dupré & Dupré (Paris) et Jean-Paul Barrès (Toulouse).
> De 850 à 20 000 € selon le format



Beaux Arts Magazine

EXPOSITIONS IMAGINAIRES
Épisode 5
Artistes rebelles sous l'influence du jazz et du rap

PHOTO
385 chefs-d'œuvre de Cartier-Bresson

SCULPTURES DE LA RENAISSANCE, MATISSE, CHAGALL, CHANEL, MAN RAY, CINDY SHERMAN...

50 expositions pour vous donner envie de retourner au musée!

Valérie Belin
Sans titre,
2001 (détail)

L 13302 EUS F 7100 € HT

Article de Armelle Malvoisin « Le dessin par-delà du dessin » Beaux Arts Magazine septembre 2020

Claudie Dadu

Vit à Sète

DNSEP 2007
Ecole Supérieure des Beaux Arts de Toulouse

claudie.dadu@gmail.com

Atelier sur RV
Résidence d'artistes de la Ville de Sète
Ancien Conservatoire 34200 Sète

Tel 06 11 62 65 87

www.dadu.fr (site en reconstruction)

www.facebook.com/claudie.dadu

www.instagram.com/daduclaudie/

Galerie Jean-Paul Barres à Toulouse
<http://www.jeanpaulbarres.com/>

Galerie Hors-champs à Paris
<https://www.galerie-hors-champs.com/>

Galerie Dupré & Dupré à Paris
<http://www.dupre-et-dupre.com/>