



« Doigté céleste » 2018

Cheveux sous verre 48x48cm .Collection privée...



DRAWING ROOM salon du dessin contemporain à la Panacée Montpellier

*Au premier abord, de loin, on ne perçoit que des cadres vides, questionnant ainsi le point de vue du regardeur qui, selon la distance de perception, voit progressivement apparaître ou disparaître le dessin. Economie de moyens extrême au rendez-vous, Claudie Dadu dessine avec un résidu corporel détachable qu'est le cheveu mort en l'associant à une vivacité graphique. A travers son dispositif, il devient élément de rattachement, de ralliement à la vie, un lien poétique. Cette ligne organique opère et incarne le lien concernant un discours avec et sur le corps \_ enjeu social, politique et esthétique. Le tracé, secrété avec la finesse et la légèreté du cheveu renvoie ici, non sans humour et sensualité, à l'état de suspension due à la fragilité de la vie charnelle. Ses représentations graphiques, organiques et spatiales s'articulent, de façon unique et décalée, du corps au langage.*

### >>>L'Œil Magazine Mars 2018 (Dossier sur le dessin contemporain en couverture)

#### **Les possibles du dessin contemporain par Amélie Adamo**

**Mori Keita , Lionel Sabatté, Léa Barbazanges, Orié Inoué, Javier Perez, Gaëlle Chotard, Laëtitia Bourget, Claudie Dadu, Massinissa Selmani, Nicole Wendel, Yazid Oulab, Brakica Zilovic, Anaïs Albar, Elisa Voisin, Yasmine Blum, Eric Benetto, Karine Rougier et Anya Belyat-Giunta**

*/ C'est aussi le cheveu qu'utilise comme matériau Claudie Dadu, cette fois-ci de façon exclusive et dans une économie de moyens extrême. Ligne souple et fine, le cheveu permet de donner vie à des motifs dans une forme épurée : ici un visage, là un fragment de corps ou de scène érotique. Il y a de la délicatesse et de la poésie, mais aussi beaucoup humour et d'ironie : vue de loin, il est difficile d'appréhender la forme, dont le tracé se dissout dans le vide blanc de la feuille. Un dessin qui ne tient qu'à un fil, comme la vie..!*

### >>> FRANCE CULTURE LES CARNETS DE LA CRÉATION juin 2018 par Aude Lavigne

**Claudie Dadu, plasticienne féministe : "parler du corps avec le corps"**

<https://www.franceculture.fr/emissions/les-carnets-de-la-creation/les-carnets-de-la-creation-sur-le-terrain-sete-45-claudie-dadu-plasticienne-de-pekin-a-sete>

« *J'existe. C'est doux, si doux, si lent. Et léger : on dirait que ça tient en l'air tout seul.* »  
Jean-Paul Sartre - *La Nausée*

Exister, dans le sens d'être en vie, ce pourrait être ça : « tenir en l'air tout seul » Etre activé par une force interne et constitutive, qui s'accroche au cosmos, c'est-à-dire à l'ébullition du temps. Privé de cette force, épuisé, le sujet tombe. Il retourne au sol et se décompose progressivement sous la cadence silencieuse de l'oubli des vivants.

L'acte premier de l'œuvre de Claudie Dadu, c'est une curieuse attention à ce qui est tombé, ce *reste* en trop dont il faut se débarrasser. Chaque jour, comme pour tout un chacun, un certain nombre de ses cheveux chutent de son crâne pour atterrir à ses pieds ; l'artiste décidera de leur donner un nouveau souffle, de les sortir de leur destinée de déchets pour en faire autre chose : des dessins. Pourquoi les cheveux particulièrement ? Serait-ce parce que leur matière est quasi indestructible, et, contenant en elle son code génétique, ils seraient une trace vagabonde, exilée et dénuée de fonction, de son identité ?

Il s'agirait donc d'un pari : celui de la préservation de soi, mais d'une préservation non-figée, qui s'opère dans son renouvellement, sa résurrection. Selon certains mythes, détenir une chevelure séparée sert à confectionner des élixirs de vie et d'amour, ou permet, selon certaines approches du scalp, de posséder la mémoire d'autrui. Dans cette exposition monographique à la Galerie Hors-Champs, Claudie Dadu se positionne dans la continuité de ces croyances, et propose son propre conte, de la naissance à la mort et de la mort à la renaissance. Afin d'exprimer cette quête, elle articule son exposition autour de trois grandes compositions faisant référence à la théologie : l'Annonciation de Gabriel, la Nativité, et la Crucifixion.

Pourtant, nulle révérence dans ces images... L'univers de Claudie Dadu est fait au contraire d'un humour insolent et provocateur, comme une pulsion de vie. Les cheveux doivent se dresser sur la tête pour retrouver leur vigueur, et c'est dans l'urgence de la pornographie, de l'énergie libidinale, que se trame le dessein de son conte. On pense à nouveau aux croyances religieuses, qui ont fait de la chevelure féminine le domaine ultime du sexuel, et donc du sacré, à soustraire aux regards impurs. Mais l'impur n'existe pas chez l'artiste féministe, et c'est dans un juste retour de bâton que, si la religion a emprisonné l'érotisme dans une cloison sacrée, elle confie le sacré à ses torrents d'érotisme.

Ainsi, le même cheveu, posé entre le support et le verre, représente un ongle qui devient la courbe d'une vulve offerte ou d'un gland dressé. La ligne d'une verge devient la lèvre puis la pommette de sa bienfaitrice. Tout est contour, tout est ligne qui peut prendre n'importe quelle direction, se métamorphoser en n'importe quelle figure. Le fil d'Ariane mute lui-même en labyrinthe, le labyrinthe organique du formel. D'un élément du corps, le cheveu mort, on esquisse des corps vivants qui fusionnent entre eux. Ce fil ne consiste pas uniquement à se diriger, mais aussi à rattacher les choses entre elles. On admire la finesse, la délicatesse du tracé, dont l'opération semble aussi fragile que sa vision (il faut s'approcher pour la discerner), fragile et léger comme l'existence. Sa puissance évocatrice impressionne aussi : quelques portraits d'artistes sont présentés, et l'on se demande comment, à partir de simples cheveux, parviennent à se retranscrire avec autant de fidélité les traits, les expressions, l'identité du modèle.

De ce dispositif unique, cette économie de moyens aboutissant à une telle vitalité visuelle, l'œuvre de Claudie Dadu a su s'imposer comme un véritable renouvellement dans l'univers du dessin contemporain.

Passant du corps au corps, du corps-à-corps, on se doit d'interroger ce qui lui donne sa fonction, c'est à dire le langage. La série des mains, quand elles ne font pas un doigt d'honneur, montre des mots énoncés par la Langue des Signes. Le réel est un tissu brodé par le langage, et puisqu'au commencement était le Verbe, alors ce qui *relie* est aussi ce qui relit. « BAISER », « CON », ou « GAY » sont quelques exemples des mots écrits : Claudie Dadu se plaît à nouveau à jouer des correspondances entre signifiant et signifié, puisqu'à partir d'une gestuelle et de son illustration organique (le cheveu devient une main, la main devient une lettre), l'idée retranscrite renvoie elle-même au corps (la lettre devient un mot, donc un concept, en l'occurrence sexuel, et dont on appréciera d'ailleurs la prosodie, d'une sensualité poétique et élégante).

Enfin, une série de vanités ponctue l'exposition afin de nous souvenir que « *vanitas vanitatum, omnia vanitas* ». Il fallait bien des cheveux, et leur matière imputrescible, pour nous rappeler à nous, exaltés par ces joyeux corps amoureux, cette orgie de jouissances, que « *poussière, nous retournerons à la poussière* ». C'est qu'on le sait bien, la vie ne tient qu'à un fil, éphémère comme un souffle suspendu. Et pourtant, même ces vanités n'échappent pas à l'humour de Claudie Dadu. Elles sont souriantes comme des plaisantins, dansantes dans leur cadre blanc, trop lubriques, elles aussi, pour incarner réellement la mort. Elles ne sont pas dupes du dessein de leur dessinatrice, dont l'œuvre, entre minutie et outrance, telle un doux, si doux « *fuck* », leur murmure à l'oreille la question suivante : et si c'était la mort, finalement, qui ne tenait qu'à un fil ?

[\\_Galerie Barres Rivet Toulouse http://www.galeriebarresrivet.com/](http://www.galeriebarresrivet.com/)

[\\_Galerie Dupré & Dupré Béziers http://www.dupre-et-dupre.com/](http://www.dupre-et-dupre.com/)

[\\_Galerie Hors-champs Paris \( visite en 360 ° de l'exposition « Drawn by hair »\)](#)

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1045568865615444&set=pcb.1045569035615427&type=3&theater>

Claudie Dadu vit à Sète , France

DNSEP 2007 –  
Ecole Supérieure des Beaux Arts de Toulouse

[www.dadu.fr](http://www.dadu.fr)

[www.facebook.com/claude.dadu](http://www.facebook.com/claude.dadu)

[www.instagram.com/daducloaude/](http://www.instagram.com/daducloaude/)



## Expositions 2018

JANVIER

[\\_« D'HIVER ET VARIE » Artelinéha \(résidence et aide à la production de céramique\)– Congenies](#)

MARS

[\\_« UN DESSIN » Galerie Lanoline Sauve](#)

[\\_« SANG TABOU » Centre d'Art La Fenêtre- hors les murs/Galerie Samira Cambie Montpellier](#)

[\\_« ORGAN\\_ICON » Bureau Art et Recherche à Roubaix](#)

[\\_« RIKIKI » Galerie Satellite à Paris Curator Joël Hubaut](#)

[\\_« PARIS ASS BOOK FAIR » Palais de Tokyo à Paris les Éditions littérature mineure](#)

AVRIL

[\\_« TRANSITIONS | We are all immigrants » PROJECT: ARTSPACE New York,](#)

[\\_« JAPO 2018 » Artistes résidents à l'Ancien Collège Victor Hugo de la Ville de Sète](#)

MAI- JUIN

[\\_« CONNECT & COLLECT » Kentler Internal Drawing Space New York,](#)

[\\_« SALO VI » Salon du dessin érotique à Paris 11 ieme](#)

JUILLET-AOUT

[\\_« FLATFILE ARTISTS » Kentler Internal Drawing Space New York,US été 2018](#)

[\\_« 365+ » Galerie Barres Rivet Toulouse 11 juillet au 8 septembre](#)

SEPTEMBRE

[\\_« DRAWN BY HAIR » Exposition personnelle Galerie Hors-Champs Paris 03  
Du 30 aout au 23 septembre-](#)

[\\_« INTIMENTISSIMA » Paul Armand Gette Galerie de la Voute Paris 12](#)

[Du 21 septembre au 20 octobre 2018.](#)

[\\_« ANIMA\\_AUX » le CENT CS Paris 12 - du 13 septembre au 07 octobre –](#)

OCTOBRE – NOVEMBRE

[\\_« TABLEAUX FANTOMES » Musée de la Piscine à Roubaix Du 20 octobre 2018 – 20 janvier 2019](#)

[\\_« LUIREFAIREUNEBEAUTE » vente aux enchères au bénéfice de l'Ecole des BEAUX-ARTS de Sète avec ARTCURIAL au Théâtre Molière du 25 au 27 et exposition à l'Ancien Collège Victor Hugo Sète](#)

[\\_« ART-MONTPPELLIER » Exposition personnelle / Artiste invitée à représenter la Ville de SETE à la foire méditerranéenne des arts contemporains du 8 au 11 novembre](#)

## Expositions 2017

- « **OCCITANIA BOULEGA TI** » Dupré & Dupé Gallery à Beziers  
Exposition collective avec Fabien Boitard - Ursula Caruel - Claudie Dadu - Thierry Lagalla – Lionel Laussedat - Mohamed Lekleti - Nicolas Rubinstein - Lionel Sabatté - Ben Vautier -
- « **JAPO # 17** » Artistes résidents à l'Ancien collège Victor Hugo à Sète  
Atelier salle 17 \_ Claudie Dadu avec Fabien Boitard invité
- « **SALO V** » \_ salon du dessin érotique \_ Galerie Episodique à PARIS XI -  
Exposition collective
- « **SIGNER PAUL** » ( pas vu ce que nous voyons) installation personnelle – FESTIVAL VOIX VIVES à SETE  
à la Chapelle du Quartier Haut, invitation Maïthé Valles- Bled Directrice du Musée Paul Valéry à Sète
- « **HER HAIR DRAWING** » Galerie Barres et Rivet à Toulouse  
Exposition personnelle associée au Festival du dessin Graphéine
- « **SO STANGE** » La Trans Galerie Espace dessin contemporain au salon de la bande dessinée - SOBD à la Halle des Blancs Manteaux, Paris IV -  
Exposition collective avec Glen Baxter - Corine Borgnet - Rodolphe Baudouin - Claudie Dadu - Jessy Deshais, Aurélie Dubois - Jean Baptiste Perrot

## Expositions 2016

- « **CAPILLINEATROPIE** » exposition personnelle \_ Vitrine Régionale d'Art Contemporain à Millau
- « **A/24** » exposition des artistes résidents à l'Ancien Collège Victor Hugo à Sète
- « **A DESSIN** » à la Chapelle du Quartier Haut à Sète Exposition collective
- « **DESSINE MOI UN MOUTON** » Dragon Prod à Lyon \_Galerie Larnoline Hors les murs  
Julien Buissou -Anya Belyat Giunta -Claudie Dadu - Ayako David Kawauchi
- « **DRAWING ROOM #16** » Salon du dessin contemporain La Panacée à Montpellier / Duprè & Duprè Gallery  
- Fabien Boitard - Katia Bourdarel – Claudie Dadu - Marietta Hoferer - Laurent Perbos - Lionel Sabatté
- « **CARTE BLANCHE A FABRICE DELPRAT** » au Château Vargoz à Sérignan exposition collective  
Fabien Boitard - Katia Bourdarel - Julien Cassagnol - Claudie Dadu- Marie Ange Daudé - Elisabeth Daynes- Jean Denant - Marietta Hoferer - Laurent Perbos - Lionel Sabatté
- « **FEMME, FEMME, FEMME** » \_ Duprè & Duprè Gallery \_ à Béziers Exposition collective  
Katia Bourdarel – Claudie Dadu – Marie Ange Daudé
- « **AVEC ELLES** » Hôtel de Ville de Sète ,Exposition personnelle, Collection publique, achat de la Ville de Sète
- « **SALO IV** » \_Salon du dessin érotique\_ -24 BEAUBOURG à Paris III ,Commissariat Laurent Quenehen Exposition collective
- « **LA PREFIGURATION DU PALAIS IDEAL DES EGO ETRANGES** » Galerie Eva Vautier à Nice  
Commissariat Ben Vautier, Exposition collective
- «**TRAIT POUR TRAIT** » Galerie Larnoline à Sauve Exposition collective  
Laure Boin - Anya Belyat Giunta – Claudie Dadu - Ayako David Kawauchi
- « **LE PALAIS IDEAL DES EGO ÉTRANGES** » \_Château de Hauterives au Palais idéal du Facteur Cheval  
Commissariat Ben Vautier, Exposition collective

## Expositions 2015

- « **LADY MADE** » Espace Le Carré de Lille, \_ commissariat Rénato Casciani collectionneur membre de l'Adiaf  
Exposition collective avec  
Fabienne Audeoud- Julie Béna – Marthe Bolda - Édith Dekyndt – Claudie Dadu – Déborah De Robertis -Judith Deschamps – Florence Doléac - Chloé Dugit Gros - Maïder Fortuné – Bérengère Henin – Camille Henrot – Évangélie Kraniotti – Marion Laval Jeantet – Mathilde Lavenne - Marie Lelouche – Isabelle Le Minh – Élodie Lesourd – Hélène Marcoz – Audrey Martin – ORLAN – Sandrine Pelletier - Lili Renaud Dewar – Jeanne Susplugas – Agnès Thurnhauer - Mayura Torii – Morgane Tschiemblar- Valérie Vaubourg – Tatianan Wolska
- « **DRAWING ROOM #15** » salon du dessin contemporain\_ La Panacée à Montpellier / Galerie LE22 à Nice  
Exposition collective - Claudie Dadu - Alexandra Guillot - Quentin Spohn
- « **INTIMENTA** » ( la suite) Galerie Porte Avion à Marseille\_ Invitation Paul-Armand Gette  
Exposition collective avec  
Paul Armand Gette -Annette Messenger – Claude Lévêque -Didier Trenet- Philippe Perrin- Toroni– Martine Aballea- Enna Chaton– Claudie Dadu- Cécile Hesse & Gaël Romier - Camille Moravia – Cécile Hug - Frédéric Sallaz – Katia Bourdarel - Alexandre Callay –Nathalie Tacheau- Ghislaine Portalis – Théodora Marcadé –Sylvie Bonnot – Katia Bourdarel - Aline P-Perrine le Querrec - Cendres lavy - Mylène Duc – Françoise Janicot – Béatrice Rilos – Godeleine Auger- – OlgaTheuriet - Halldor Asgeirsson - Tuula Närhinen - Guðný Kristmanns –Beatrice Oettinger- Marie Paul Barges- Paola Daniele -Jacques Zadig- Patricyan - Kim Doan Quoc
- « **DIWAN** » Galerie Le 22 à Nice Exposition collective
- « **INTIMENTA** » Galerie Une poussière dans l'œil à Villeneuve d'Asq  
Invitation Paul-Armand Gette – Exposition collective
- « **COURTESY** » au Lieu Multiple à Montpellier Exposition collective
- « **34200SEXE** » à Sète Exposition collective

## Expositions 2014

- « **MURS... murmures, suite** » **Galerie Martagon à Malaucène** Exposition collective
- « **DRAWING DRAW** » Lieu Multiple à Montpellier Exposition collective  
*Belkacem Boudjellouli- Claudie Dadu – Microclimax*
- « **QUAND MÊME** » **Galerie Le 22 à Nice** Exposition collective
- « **MURS...murmures** » **Galerie Martagon à Malaucène** Exposition collective
- « **SETE CONNECTION** » **Galerie Leonardo Agosti à Sete** Exposition collective
- « **LE MUR A** » Lieu Multiple à Montpellier Exposition collective
- « **ZOOTROPIE** » **Galerie Le 22 à Nice** Exposition collective  
*Claudie Dadu, Marie-Eve Mestre, Gilles Miquelis*
- « **enVIEux** » **Galleries Lafayette Nice Cap 3000** Exposition collective  
Dans le cadre des actions de mécénat du groupe Galeries Lafayette

## Expositions 2013

- « **DRAW BY LAW , 1&2** » à l'**Espace GRED à Nice** Exposition collective  
*Gilles Balmet - Tony Barthélémy - Florian Bezu - Jean-Luc Blanc - Michel Blazy - Florent Faust Borgna - Benoit Broisat - Nina Childress - Claudie Dadu - Mimosa Echard - Sylvie Fanchon - Olivier Gredzinski- Fred Pohl - Dorine Potel - Arnaud Rolland - Jean-Luc Verna.*
- « **TRAIT D'UNION** » **Galerie Hors-Champs à Paris** Exposition collective
- « **PRET A BEAUTE N°2** » performance, Fondation de Doue à Blois - invitation Ben, Fluxus and Co

## Expositions 2012

- « **MULTIPLES – édition 4 -Strobo** » **Musée Régional d'Art Contemporain Occitanie Pyrénées Méditerranée à Sérignan** Exposition collective
- « **AVEC ELLES** » **Salle Tabouriech ,Théâtre de la Mer, Production ville de Sète**, Exposition personnelle
- « **SLICK BRUXELLES** » **Foire internationale d'art contemporain à Bruxelles** - Galerie Leonardo Agosti
- « **PAN TOTAL** » **Galerie 59 à Paris I** Exposition collective
- « **DRAWING ROOM # 12** » **salon du dessin contemporain à Montpellier – Carré St Anne** Galerie Aperto Exposition collective -
- « **FIL LONG POIL LENT** » - **Chapelle du Quartier Haut à Sète** - Exposition personnelle

## Expositions 2011

- « **RADICAUX LIBRES** » \_ **Ancien Collège Victor Hugo de la ville de Sète** exposition collective

## Expositions 2009

- « **MULTIPLES - éditions 1 -Strobo** » - au **Centre Régional d'Art Contemporain Occitanie Pyrénées Méditerranée à Sète** Exposition collective
- « **L'UN L'AUTRE** » **Chapelle de la Salamandre à Nîmes** , - Commissariat et production Le Manif et le Pôle Handicap LR, Exposition collective et tactile à l'attention du public mal voyant
- « **FAUX AMIS** » -**Chapelle du Quartier Haut à Sète** , Exposition collective -

## 2008

- « **MAIS DANS QUEL MONDE VIVONS NOUS ?** » **Carré St Anne à Montpellier**  
Commissariat Les amis du Musée Fabre de Montpellier, Exposition collective
- « **GANTS DE PARESSE** » **Conférence au Centre Régional d'Art Contemporain Occitanie Pyrénées Méditerranée à Sète**

## 2007

- « **VIDEOATTITUDES** » 3ème édition vidéo, multimédia et nouvelles attitudes artistiques à Amiens  
Exposition collective -
- « **LES ETATS GENERAUX DU POIL** » Performance \_ **Palais de Tokyo à Paris – et interview à la Radio RFI**
- « **ON VA TOUS MOURIR** » - **Strobo /Le 51 à Sète**, Exposition personnelle

## 2006

- « **LES PUIITS DU DESIR** » à l'**Eglise de Montataire** \_ Commissariat Mohamed Rachdi Exposition collective -
- « **CA TIENT DANS LA MAIN** » **Strobo /Le 51 à Sète** Commissariat Claudie Dadu Exposition collective -
- « **STOCK EN STOCK** » **Aperto à Montpellier** Exposition collective -
- « **LE TAS D'ESPRITS** » **Galerie Rive Gauche, Galerie Seine 51 et Galerie Christine Phal à Paris VI.** -Commissariat Ben Vautier - Exposition collective

## 2005

- \_ « **PRET A BEAUTE** » déambulation dans la biennale et la ville de Venise - Strobo Production
- \_ « **PRET A BEAUTE** » Invitée à l'émission Toute la nuit ensemble France 5

## 2004

- \_ « **TU T' ES VU ?** » à Imagine Gallery Pékin, Chine – commissariat Benoit & Bo ,Exposition personnelle

## 2002

- \_ « **SALON DE BEAUTE** » –Strobo à Sète \_ exposition personnelle-  
reportage Panorama culturel UBIK France 5

## Bourses et aides

- 2015 \_ Aide à la production « Signer Paul » dans le cadre anniversaire des 70 ans de la mort de Paul Valéry
- 2014 \_ Bourse d'aide à la création du Conseil Régional LR Occitanie
- 2014 \_ Aide exceptionnelle à la création Centre National des Arts Plastiques Paris
- 2009 \_ Aide Individuelle à la Création DRAC LR ministère de la Culture et de la Communication
- 2008 \_ Bourse d'aide à la création du Conseil Régional LR Occitanie
- 2000 \_ Aide individuelle à la création DRAC LR ministère de la Culture et de la Communication

## Collection publique

- 2012 \_ « **AVEC ELLES** » Ville de Sète

## Interventions

- 2014 \_ « Lignes de suite » Musée Paul Valéry à Sète
- 2004 \_ Création plastique et vidéo - Jeune public - Médiathèque François Mitterrand à Sète
- 2018- « Capillinéa » Divers Collèges de Millau avec la Vitrine Régionale d'Art Contemporain ,

## Résidences

- 2008 / 18\_\_ Résidence Atelier d'artiste de la Ville de Sète à l'ancien Collège Victor Hugo
- 2005 \_\_ Résidence à Imagine Gallery Pékin, Chine

## Editions, publications

- 2018 \_ « **UN DESSIN** » catalogue Galerie Larnoline
- \_ « **TRANSITIONS\_We are all migrants** » Catalogue Project ARTspace à New York,
- \_ « **AVEC ELLES** » Editions Maison Dargoit
- 2014 \_ « **DRAWN BY HAIR AND CHARNEL LOVE** » Claudie Dadu - livre - Edition Strobo
- 2013 \_ « **L'ENQUETE A SETE** » Pierre Tilman - livre - Editions Au fil du temps
- 2008 \_ « **GANTS DE PARRESSE ET MAINS D'OEUVRES** » objet, Strobo production
- 2007 \_ « **ON VA TOUS CREVER** » livre, Editions Nonchalance et Station Mir
- \_ « **LES PHOGRAPHEURS** » jeu de cartes \_ Marie Ange Guillemintot  
avec Absalon, Christian Boltanski, Jean-Jacques Rullier, Hans Ulrich Obrist...
- 2006 \_ « **LE TAS D'ESPRTITS de BEN** », Catalogue avec J. Armeleder, R. Baquié, Ben, J. Beuys, J. Blaine, G. Brecht, A. Cadéré, J. Cage, P. Cazal, J. Charlier, G. Chiari, R. Combas, G. Debord, C.Dreyfus, M. Duchamp, E ferrer, R. Filliou, Y. Kein, A. Labelle-Roujoux, J-J. Lebel, J. Lizene, G. Maciunas, G. Mollet-Vieville, O. Mosset, P. Parreno, B. Patterson, P. Perrin, P. Panchounette, Tarrop & Gabel , P. Tilman...
- \_ « **LES Puits du Desir** » Mohamed Rachdi, Catalogue Avec G. Braun, N. Lamotte, D. Lesergent, L. Schwartz..
- 2000 \_ « **L'INVENTAIRE DES DESTRUCTURIONS** » Eric Watier \_Éditions Incertains Sens